

حكومة إقليم كردستان – العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والطبوعات

اللغة العربية

لصف العاشر الاعدادي

تأليف

خواجة طه شاهين

عبدالجبار محمد شريف

حسين رشيد حسين

المراجعة العلمية واللغوية

د. شكر محمود عبدالله

د. عز الدين محمد امين سليمان

ابراهيم الخياط

د. شادان جميل عباس

تنقيح

لجنة في وزارة التربية

١٤٣٦ هجري

٢٧١٥ كوردي

٢٠١٥ ميلادي

الطبعة العاشرة

الإشراف العلمي: فاروق محمد علي عباس
محسن جمال سيد أحمد البرزنجي

الإشراف الفني على الطبع: عثمان پيرداود كواز - ناري محسن أحمد
تنفيذ التنقيح الفني: فيصل عبد العظيم
إعداد الصور والغلاف: عادل زرار أمين

ملاحظة: إن هذه الطبعة من هذا الكتاب لا تختلف عن سابقتها من حيث المحتوى والمضمون، ولكننا قسمنا المواضيع على فصلين نظراً لتغير النظام الدراسي في الأقليم إلى نظام الفصول.

بسم الله الرحمن الرحيم المقدمة

عزيزي الطالب :

هذا كتابُ اللّغة العربيّة، نضعُه بينَ يديكَ لِيساعِدَكَ على آعتمادِ العربيّة الفصيحة في الحديثِ وعَمَلِيّةِ الحوار والمُخاطبة، وفي القراءة والكتابة.

وقد حرصنا في مادة قواعد اللغة العربية ان يكون عَرَضُ النصوص والأمثلة مُناسِباً لِقُدْرَتِكَ ، وأغلبُها من محيط كوردستان وبِشْتِها وهي شاملةٌ لجميع نواحي الحياة فيها، ومُسايرةٌ للواقع وروح العصر، ومُتضمنةٌ لمبادئ الحرية والديمقراطية، وبلغّة سهلة وواضحة في مُفرداتها وتراكيبها من أجل تقريبِ المادة لذهنك، وبما يُلائم مُستواك العلمي.

اما مادة الأدب فقد تناولنا فيها العصور الأدبية لهذه المرحلة وأهم الفنون الأدبية بما فيها، حياة الشعراء والكتاب بشكل موجز، بحيث يطلع الطالب على انماط مختلفة من الأدب والتراث العربي وفي البلاغة تناولنا فن البديع، وقد حرصنا على اختيار النصوص الممتعة والشيقة والملائمة، كي يطلع الطالب على اسرار اللغة العربية وجمال صورها البلاغية.

اما انت اخي المدرس واختي المدرسة: فمهمّة تشويقِ المادة والمتابعة تقعُ على عاتقك، وثَقْنّا بِكَ كبيرةً في هذا الجانب، ونؤكد على ضرورة الربط بين مادة الدرس ومايتعلّق بالحياة اليومية للطلبة وسلوكهم، وهموم الإنسان الكوردي وتطلعاته بما يتوافق مع مبادئ الحرية والعدالة وحقوق الانسان.

المؤلفون

الفصل الاول

بناء الفعل الماضي

النص:

من سيرة مناضل كوردي:

نشأ شورش في بيئة فقيرة تولى والدته الرعاية بعد استشهاد والده، فأصبحت هموم شعبه تلاحقه، ففكر في الانضمام الى صفوف ((البيشمه رگه)) الذين قاموا بالثورة التحريرية الكوردستانية وناضلوا في سبيل اهدافها المشروعة. قابل أحد أصدقائه فاتفقا على ما كان يفكر فيه، قال لوالدته مساءً: إني عزمْتُ على أمرٍ عظيم، وأريدُ مساعدتك وأنا واثقُ بأنك ستقفين الى جانبي، لأنك قد ساهمتِ في دعم الثورة، وشاركتِ مع رفيقاتك اللواتي قدمن العون اللازم للتواري، وقبل أن يكمل حديثه ضمته أمه الى صدرها لأنها عرفت مقصده وباركته.

العرض:

اقرأ النص أعلاه تجد أفعالاً عديدة، منها (نشأ، أصبحت، فكر، قاموا، ناضلوا، قابل، اتفقا، قال، عزمْتُ، ساهمت، شاركت، قدمن، ضمت، عرفت، باركت) هي أفعال ماضية لأنها دلت على أحداث في زمن مضى قبل زمن التكلم. انظر الى الأفعال (نشأ، فكر، قابل، كان، قال) تجد أنها أفعال ماضية لم يتصل بها شيء وحركة أواخرها (الفتحة). أما الفعل (اتفقا) فهو فعل ماضٍ وقد اتصلت به (الف الاثنين) وهي ضمير في محل رفع فاعل، وحركة آخر الفعل (الفتحة) و(أصبحت، ضمت، عرفت، باركت) اتصلت بها تاء التانيث الساكنة وحركة أواخرها الفتحة أيضاً. ونستنتج من ذلك أن الفعل الماضي يُبنى على (الفتح)

إذا لم يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ، أَوْ اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ أَوْ أَلِفُ
الْأَثْنَيْنِ. عُدَّ إِلَى الْأَفْعَالِ (عَزَمْتُ، سَاهَمْتُ، شَارَكْتُ) تَرَاهَا أَفْعَالًا مَاضِيَةً
مُتَّصِلَةً بِتَاءِ الْفَاعِلِ مَعَ أَنَّ أَوَّخَرَهَا سَّاكِنَةٌ. بَيْنَمَا الْفَعْلُ (قَدَّمَنْ) هُوَ
فَعْلٌ مَاضٍ اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ النِّسْوَةِ وَآخِرُهُ سَاكِنٌ. يَتَبَيَّنُ لَكَ أَنَّ الْفَعْلَ
الْمَاضِيَّ يُبْنَى عَلَى (السَّكُونِ) إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ الْفَاعِلِ وَنُونُ النِّسْوَةِ
(نَا) الْمُتَكَلِّمِينَ الَّتِي هِيَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مِثْلَ (سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا) وَأَخِيرًا فَإِنَّ
كُلًّا مِنَ الْفَعْلَيْنِ (قَامُوا، نَاضَلُوا) هُوَ فَعْلٌ مَاضٍ وَحَرَكَةُ آخِرِهِ (الضَّمَّةُ)
لأنه اتَّصَلَتْ بِهِ وَאוُ الْجَمَاعَةِ الَّتِي تَعَرَّبُ هُنَا فَاعِلًا.

إِذْنًا، الْفَعْلُ الْمَاضِيُّ يُبْنَى عَلَى (الضَّمِّ) إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَאוُ الْجَمَاعَةِ.

القواعد:

١- الْفَعْلُ الْمَاضِيُّ مَادَّلٌ عَلَى وَقُوعِ حَدَثٍ فِي زَمَنِ مَضَى قَبْلَ زَمَنِ
التَّكَلُّمِ.

٢- حَالَاتُ بِنَاءِ الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ:

أ- يُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ: إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ كَقَوْلِكَ: نَامَ الْوَلَدُ. أَوْ
اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ: (سَوَّسَنُ كَتَبْتُ قِصَّةً). أَوْ اتَّصَلَتْ
بِهِ أَلِفُ الْأَثْنَيْنِ: (الطَّالِبَانِ نَجَحَا فِي الْإِمْتِحَانِ).

ب- يُبْنَى عَلَى السَّكُونِ: إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ
وَهِيَ: تَاءُ الْفَاعِلِ: (نَظَرْتُ إِلَى الْجَبَلِ الْأَشْمِّ).

نُونُ النِّسْوَةِ: (الطَّبِيبَاتُ عَالَجْنَ الْمَرْضَى). (نَا) الْمُتَكَلِّمِينَ (إِذَا وَقَعَ
فَاعِلًا): سَافَرْنَا إِلَى الْقَرْيَةِ.

ج- يُبْنَى عَلَى الضَّمِّ: إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الْجَمَاعَةِ: (الْأَبَاءُ نَصَحُوا
أَبْنَاءَهُمْ).

تمرين محلول

إستخرج الفعل الماضي فيما يأتي وبين علامة بنائه وسبب البناء.

١- قال تعالى: (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا). (الانفطار(٥))

٢- مَنْ صَبَرَ ظَفَرَ.

٣- الرجلانِ قالا الحق.

٤- الطلابُ نَجَحُوا في الامتحانِ.

٥- قال الشاعر:

فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ وَإِنْ يَهْدُمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا

	الفعل الماضي	علامة البناء	السبب
١- فَجَّرْنَا	السكون	لاتصاله بـ(نا) المتكلمين الدالة على الفاعل.	
٢- صَبَرَ-			
ظَفَرَ	الفتحة	لأنه صحيح الآخر لم يتصل به شيء.	
٣- قالا	الفتحة	لاتصاله بـ(الف الاثنين).	
٤- نَجَحُوا	الضمه	لاتصاله بـ(واو الجماعة).	
٥- أَكَلُوا	الضمه	لاتصاله بـ(واو الجماعة)	
وَفَرَّتْ	السكون	لاتصاله بتاء الفاعل	
بَنَيْتُ	السكون	لاتصاله بتاء الفاعل	

مثال في الاعراب

المهندسون سَاهَمُوا في تَقْدُمِ البلادِ.
المهندسون: مبتدأ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنه جمعُ مُذكرٍ سالمٍ.
سَاهَمُوا: فعلٌ ماضٍ مبني على الضمِّ، لاتصاله بواو الجماعةِ و(الواو)
ضميرٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٌ.
في: حرف جر
تَقْدُمُ: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ، وهو مضافٌ.
البلادِ: مضافٌ اليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ. والجملةُ الفعليةُ
(سَاهَمُوا) في محلِّ رفعٍ خبرٌ للمبتدأ.

التمرينات

- ١ -

- إِسْتَخْرَجَ الفعلَ الماضيَ مما يَأْتِي مَبِينًا علامةَ بنائه والسببُ:
١- قال تعالى: ((وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ)) . (الأنبياء (١٠٧))
٢- الممرضاتُ سَهَرْنَ على راحةِ المَرْضَى .
٣- قال الشاعرُ:
وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
٤- جَرَّتِ السفينةُ في البحرِ هادئةً .
٥- تعلمتُ الصَّمْتَ مِنَ الثَّرثَارِ والأَجْتِهَادَ مِنَ الْكَسْلَانِ .

- ٢ -

أَدْخِلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ هَادِفَةٍ بِحَيْثُ يَكُونُ الْأَوَّلُ مَبْنِيًّا
عَلَى الْفَتْحِ وَالثَّانِي مَبْنِيًّا عَلَى السَّكُونِ وَالثَّلَاثُ مَبْنِيًّا عَلَى الضَّمِّ.
(كُتِبَ، فَتَحَ، سَاعَدَ)

- ٣ -

صِلْ أَلْفَ الْأَثْنَيْنِ وَ(نَا) الْمُتَكَلِّمِينَ الدَّالَّ عَلَى الْفَاعِلِ وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ
بِالْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ :
(اجْتَمَعَ، شَارَكَ)

حافظ على بيئة كوردستان
لإنها ثروة قومية

رَفْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

النَّصُّ:

- ١- الْمُدْرَسُ إِنْسَانٌ يَعْمَلُ لخدمَةِ الْعِلْمِ وَيَبْذُلُ جُهْدَهُ فِي سَبِيلِ مُسْتَقْبَلِ طَلْبَتِهِ، إِنَّهُ يُحْيِي عُقُولَهُمْ، وَيَجْلُو أَفْكَارَهُمْ وَيُوقِظُ مَشَاعِرَهُمْ، وَيَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِمْ، فَهُوَ بِحَقِّ مُنْشِيٍّ الْجِيلِ وَبَاعِثِ الْحَيَاةِ فِيهِ.
- ٢- قَالَ تَعَالَى: ((وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)) . (آل عمران (١٠٤))

الْعَرَضُ:

تَأْمَلِ الْأَفْعَالَ فِي النَّصِّينِ (يَعْمَلُ، يَبْذُلُ، يُحْيِي، يَجْلُو، يُوقِظُ، يَسْعَى، يَدْعُونَ، يَأْمُرُونَ، يَنْهَوْنَ) تَجِدُهَا أَفْعَالًا مُضَارِعَةً تَدُلُّ عَلَى وَقُوعِ أَحْدَاثٍ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ وَ الْمُسْتَقْبَلِ.

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْأَفْعَالِ (يَعْمَلُ، يَبْذُلُ، يُوقِظُ) تَجِدُ فِي آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ حَرْفًا صَحِيحًا، إِذْ إِنَّ آخِرَ كُلِّ فِعْلٍ لَيْسَ بِأَلِفٍ وَلَا وَاوٍ وَلَا يَاءٍ (أَحْرَفِ الْعِلَّةَ). وَحَرَكَةُ الْآخِرِ مِنْ كُلِّ مِنْهَا هِيَ الضَّمَّةُ، وَهَذِهِ الْأَفْعَالُ غَيْرُ مَسْبُوقَةٍ بِأَدَاةٍ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ، وَحَرَكَةُ الْآخِرِ مِنْ كُلِّ مِنْهَا هِيَ الضَّمَّةُ، فَالضَّمَّةُ عَلَامَةُ رَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْرَدِ مِنْ حَرْفِي النِّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ.

وَأَنْظُرِي إِلَى الْأَفْعَالِ (يَحْيِي، يَجْلُو، يَسْعَى) تَجِدُ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا أَحَدَ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا، وَهِيَ مَجْرَدَةٌ مِنْ أَدَوَاتِ النِّصْبِ أَوْ الْجَزْمِ فَهِيَ مَرْفُوعَةٌ وَكَمَا يَأْتِي:

يُحْيِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، ومعنى الثقل: إن نُطِقَ الضمة مع الياء ثقیلٌ على اللسان، لذا نقدر حركة الضمة على الياء.

وكذلك الفعل (يَجْلُو).

يَسْعَى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ومعنى التعذر: هو (تعذر إظهار الضمة على حرف العلة الألف التي في آخر الفعل).

أَمَّا الأفعال في النص القرآني (يَدْعُونَ، يَأْمُرُونَ، يَنْهَوْنَ) فهي مُسْنَدَةٌ إلى واو الجماعة التي تدلُّ على جماعة الغائبين، قد تُسْنَدُ إلى واو الجماعة التي تدلُّ على المخاطبين نحو: أنتم تُخلصون في واجبكم.

أو يُسْنَدُ إلى ألف الاثنين في حالة الغياب نحو: اللاعبان يتدربان: أو في حالة الخطاب نحو: أنتما تلتزمان بالنظام.

ويُسْنَدُ الفعل المضارع إلى ياء المخاطبة أيضاً نحو: أنتِ تحرصين على الوقت فهذه الصيغ من الأفعال جميعها تُسمى: (الأفعال الخمسة) وصيغها هي: (يفعلون، تفعلون، يفعلان، تفعلمان، تفعلين) وآخر هذه الأفعال جميعها (النون) التي هي علامة الرفع من الأفعال الخمسة لأنها مجردة من أدوات النصب والجزم. ويعرب كل من الألف والواو والياء فاعلاً للفعل المضارع. وأما إعراب الفعل (يدعون) فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

القواعد:

- ١- الفعل المضارع المُعَرَّبُ: هو الذي تتغيّر حركة آخره.
- ٢- يُرفع الفعل المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو جزم.
- ٣- علامة الرفع: الضمة الظاهرة إذا كان الفعل صحيح الآخر.
- ٤- علامة رفع الفعل المضارع المُعْتَلُّ الآخر هي:
 - أ- الضمة المقدرة على الواو أو الياء للثقل.
 - ب- الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
- ٥- الأفعال الخمسة هي: يفعلان، تفعلمان، يفعلون، تفعلمون، تفعلين
- ٦- علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

تمرين محلول

أعرب:

الزعيمان يتعهدان بتوحيد موقفهما.
الزعيمان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
يتعهدان: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والالف في محل رفع فاعل ، وجملة (يتعهدان) في محل رفع خبر.

الباء: حرف جر.

توحيد: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف.
موقفهما: موقف مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف.
هما: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

التمرينات

- ١ -

استخرج الأفعال المضارعة مما يأتي وبين نوعها وإعرابها:

١- قال تعالى: ((إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا. الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ)). (النساء (٣٦، ٣٧))

٢- قال الشاعر:

ولقد أمرُ على اللئيم يسُبُّني فاعِفْ ثَمَّتْ أقولُ لا يغنيني^(١)

٣- وقال الشاعر:

أرجو وأخشى وأدعو الله مُبتغياً عَفَواً وعافيةً في الروح والجسدِ

٤- إنك لاتجني من الشوك العنب.

٥- اللاعبان يسعيان إلى الفوز.

- ٢ -

هات الأفعال المضارعة للأفعال الآتية في جملٍ هادفةٍ.

(تعاونتُ، ناضلوا، دعا، شارك، لقي)

- ٣ -

صُغ الأفعال الخمسة من الأفعال الآتية:

يتحدثُ، يرجو، يجني، يفرحُ، ينشدُ.

(١) أعِفْ: أمتنع عن سبِّه.

نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

النَّصْبُ:

المواطن الكريم في كوردستان لن يبخل في خدمة شعبه، بما وهبه الله من عقل راجح وعلم نافع ويحاول أن يساهم في عملية البناء والعمران حتى يعلو شأن الوطن، وسيُسخر كل إمكانياته كي ترتقي هذه الأمة نحو الأفضل، وسيواظب على نشاطه ليرى ما يطمح الى تحقيقه لشعبه الذي عانى طويلاً، وما كان هذا المواطن ليسعى إلا في سبيل الوطن والأمة، فمرحى لهذا الإنسان العظيم.

الْعَرْضُ:

أنظر الى العبارات التي وردت في النص (لن يبخل، أن يساهم، كي ترتقي) تجد في أواخر الأفعال المضارعة حركة الفتحة، فما السبب؟ والجواب أن كل فعل من هذه الأفعال مسبوق بحرف من أحرف النصب التي تدخل على الفعل المضارع فتنصبه، وعلامة النصب هي الفتحة الظاهرة. وأحرف النصب هي:

أن: وهو يفيد المصدريّة والاستقبال، ومعنى المصدريّة أنه يكون مع الفعل مصدرًا مؤولاً نحو: نُحِبُّ أن نُشارك في المهرجان. فعبارة (أن نُشارك) مصدر مؤول ويُعرب حسب موقعه في الكلام، وتقديره: نحب مشاركتنا في المهرجان.

لن: وهو يفيد النفي والاستقبال نحو: لن يدوم الظلم (نفيها مؤكد).
كي: وهو يفيد الاستقبال نحو: (ندافع عن وطننا كي نحمله من الأعداء).

إن: وهو يفيد الجواب والجزاء والاستقبال، ويشترط لعمله أن يكون في أول الجملة وأن يكون الفعل مستقبلاً الا يفصل بينه وبين الفعل (لا) النافية أو القسم نحو: (إن أكرمك) لمن يقول: سأزورك.

وينصب الفعل المضارع بعدَ (حتى، لام التعليل، لام الجحود) لاحظ العبارات التي في النص: (حتى يعلو، ليرى، ليسعى) فالفعل المضارع (يعلو) منصوبٌ لأنه جاءَ بعدَ (حتى) الذي يفيدُ الاستقبال أيضاً وهو هنا بمعنى التعليل.

والفعل المضارع (يرى) منصوبٌ لأنه جاءَ بعدَ (لام التعليل) أي أن ما بعده سببٌ لما قبله، فالرؤية هنا سببٌ وعلّة لما قبلها (المواظبة). أما الفعل (يسعى) فمنصوبٌ بعدَ لام مسبوقه بـ(ماكان) لذلك سُميت هذه اللام (لام الجحود) وهي الواقعة بعدَ (كون منفي) وتفيد تأكيد النفي. وينصب الفعل المضارع بعدَ: (فاء السببية) وهي تفيد أن ما قبلها سببٌ لما بعدها، ولاتأتي إلا بعد نفي أو طلب، نحو: (اتبع الخير فتسلم). و(واو المعية) وهي بمعنى (مع) وتفيد حصول ما قبلها مع ما بعدها، ولاتأتي إلا بعد نفي أو طلب نحو: (لا تنصح غيرك بالصدق وتكذب). و(أو) وتكون بمعنى (إلى أن) نحو: (سأعمل بجدٍ أو أحقق آمالي).

وعلاوة نصب الفعل المضارع هي (الفتحة الظاهرة) إذا كان الفعل صحيح الآخر نحو: (لن يبخل...) أو معتلاً الآخر بالياء نحو: (كي ترتقي...) ، معتلاً الآخر بالواو نحو: (حتى يعلو...). وتكون الفتحة المقدرة على الآخر إذا كان الفعل معتلاً الآخر بالالف نحو: (ليرى، ليسعى).

وتكون علامة نصبه حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة نحو: (أريد أن تزوروا المريض).

القواعد:

- ١- يُنْصَبُ الفعلُ المضارعُ إذا وقعَ بعدَ أحدِ أحرفِ النَّصبِ.
- ٢- علامةُ نصبِ الفعلِ المضارعِ:
 - أ- الفتحةُ الظاهرةُ إذا كان الفعلُ صحيحَ الآخرِ أو معتلَّ الآخرِ بالواوِ أو الياءِ.
 - ب- الفتحةُ المقدرةُ إذا كان الفعلُ معتلَّ الآخرِ بالالفِ.
 - ج- حذفُ النونِ إذا كان الفعلُ المضارعُ من الأفعالِ الخمسةِ.
- ٣- الأحرفُ التي تنصبُ الفعلَ المضارعَ هي: (أن، لن، كي، إذن) ويُنْصَبُ الفعلُ المضارعُ بعدَ (لامِ التعليلِ، لامِ الجحودِ، حتَّى، فاءِ السببيةِ، واوِ المعيةِ، أو).

تمرين محلول

- أَعْرَبْ قوله تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ). (آل عمران ٩٢)
- لَنْ: أداة نصب.
- تَنَالُوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه حذفُ النونِ لأنَّه من الأفعالِ الخمسةِ. الواو: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ.
- الْبِرِّ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. حتَّى: أداة نصب.
- تُنْفِقُوا: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه حذفُ النونِ لأنه من الأفعالِ الخمسةِ.
- الواو: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ.
- مِمَّا: من حرف جرٍّ.
- ما: اسم موصولٌ، مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ.
- تُحِبُّونَ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ثبوتُ النونِ.
- الواو: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ.
- (تُحِبُّونَ) جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الاعراب.

التمرينات

- ١ -

بَيِّنِ الأفعال المضارعة المنصوبة في النصوص الآتية واذكر السبب:
١- قال تعالى: (يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا) (الأحزاب (٣٢)).

٢- قال تعالى: (اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ)
(الجاثية (١٢))

٣- قال المتنبي:

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعُقَ الصَّبْرًا^(١)
٤- سُرِرْتُ بِأَنَّ الطَّالِبَ مُحِبٌّ لِلدِّرَاسَةِ، حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَتَابَعَهَا كَيْ
يَتَثَقَّفَ.

٥- استيقظت سروين مبكرًا كي تؤدي واجباتها.

٦- إِذْنُ أَشْكُرَكَ (تجيبُ بذلك من قال سأهدي إليك كتاباً).

- ٢ -

أَدْخِلْ إِحْدَى أَدْوَاتِ النَّصْبِ عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ:
يَفُوزُ، أَتَعَلَّمُ، يَهْدِي، يَتَرَجَعُ، تَعْمَلِينَ.

- ٣ -

أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ كَيْ يُحْسِنُوا إِلَيْكَ.

أ- وَضَحَ الْمَعْنَى بِإِيجَازٍ. ب- أَعْرَبَ الْجُمْلَةَ

(١) الصَّبْرُ: بكسر الباء عَصَاةُ نَبَاتٍ مَرٍّ.

جَزْمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

النص:

أَوْصَى حَكِيمٌ كُورْدِيٌّ أَبْنَاءَهُ فَقَالَ:
إِنَّا نَنْتَمِي إِلَى أُمَّةٍ تُحِبُّ الْحُرِّيَّةَ وَالسَّلَامَ، وَسَاهَمَتْ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ
الْإِنْسَانِيَّةِ، وَتَعَايَشَتْ مَعَ الشُّعُوبِ الْمَجَاوِرَةِ عَلَى مَبْدَأِ التَّعَاوُنِ
وَالْاحْتِرَامِ الْمُتَبَادِلِ، وَلَمْ تُعْرِفْ عَنْهَا مَظْلَمَةً قَامَتْ بِهَا، وَلَمْ تُرْضَخْ
لِسِيَاسَاتِ الْأَضْطِهَادِ وَالْقَمْعِ الَّتِي مَارَسَتْهَا الْحُكُومَاتُ الدِّكْتَاتُورِيَّةُ
وَالْعُنْصَرِيَّةُ ضِدَّهَا بَلْ قَاوَمَتْ، وَقَدَّمَتْ تَضَحِيَّاتٍ جَسِيمَةً فِي سَبِيلِ
كَرَامَتِهَا. إِنَّ الْعَصْرَ الَّذِي تَعِيشُونَ فِيهِ الْيَوْمَ عَصْرُ حُرِّيَّةٍ لَا عَصْرَ
أَضْطِهَادٍ، وَكَثِيرٌ مِنْ آمَالِكُمْ وَأَمَانِيكُمْ قَدْ حَصَلَتْمْ عَلَيْهَا، وَلَمَّا يَتَحَقَّقِ
الْحَلْمُ الْأَكْبَرُ لَا تَضَعُفُوا فِي مَطَالِبَتِكُمْ بِحَقُوقِكُمْ، وَلِيُؤَدِّ كُلُّ مِنْكُمْ وَاجِبَهُ
بِالشَّكْلِ الْأَمْتَلِ، وَلِتُتَحْمَلُوا الْمَصَاعِبَ، لِأَنَّ طَرِيقَ الْمَجْدِ مُحْفُوفٌ
بِالْمَخَاطِرِ، وَالَّذِي يَفْقَدُ الشَّجَاعَةَ يَخْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ.

العرض:

إِقْرَأِ النَّصَّ الْمَتَقَدِّمَ ثُمَّ تَأَمَّلِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي وَضَعْنَا تَحْتَهَا خُطُوطاً وَهِيَ
(لَمْ تُعْرِفْ، لَمْ يَرْضَحُوا، لَمَّا يَتَحَقَّقْ، لَا تَطْلُبُوا، لِيُؤَدِّ، وَلِتُتَحْمَلُوا)
تَجِدْهَا أَفْعَالاً مُضَارِعَةً مُسَبَّوْقَةً بِالْأَدَوَاتِ الَّتِي نُسَمِّيهَا أَحْرَفَ الْجَزْمِ.
لَمْ: اِدَاةُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبِ (نَفْيِ الْمَضَارِعِ وَجَزْمِهِ وَقَلْبِ دَلَالَتِهِ - زَمْنِهِ
- إِلَى الْمَاضِي).

لَمَّا: اِدَاةُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ (نَفْيِ الْمَضَارِعِ وَجَزْمِهِ).
وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْفِعْلَ بَعْدَ (لَمَّا) مُمَكِّنُ الْحُدُوثِ نَحْوُ: خَرَجْتُ مِنْ
الْمَنْزِلِ وَلَمَّا تَشْرِقَ الشَّمْسُ، أَيُّ: أَنَّ شُرُوقَ الشَّمْسِ مُمَكِّنٌ وَمَتَوَقَّعٌ بَعْدَ

الخروج من المنزل ولو بعد مدة، أما الفعل بعد (لم) فحدوثه غير ممكن.

لا الناهية: تُفيد طلب ترك إحداث الفعل نحو: (لا تُهملوا واجباتكم)
لام الأمر: تُفيد طلب إحداث الفعل نحو (ليؤد)، وقوله تعالى (ليُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ) (سورة الطلاق (٧))

وإذا كانت اللام مسبوقة بالواو أو الفاء تكون ساكنة نحو: (ولتتحملوا) وقوله تعالى: (فليدع ناديه) (سورة العلق (١٧)).

تأمل الأفعال المضارعة تجدها مجزومة، وتختلف علامة جزمها باختلاف آخر الفعل المضارع، فالفعل المضارع الصحيح الآخر تكون علامة جزمه السكون نحو: (لم تُعرف، لما يتحقق) والفعل المعتل الآخر تكون علامة جزمه حذف حرف العلة نحو: ليؤد أخوك واجبه، لاتدن من المنافقين، لتسع إلى فعل الخير. أما إذا كان من الأفعال الخمسة فإن علامة جزمه هي حذف النون ك (لاتطلبوا، ولتتحملوا) (الطالبان لم يقصرا في واجبهما)، (أنت لم تهمل واجبك).

القواعد:

- ١- يُجْزَمُ الفعلُ المضارعُ إذا سبقته إحدى أدوات الجزم.
- ٢- أدوات الجزم هي : (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية).
- ٣- علامة جزم الفعل المضارع هي:
أ- (السكون) إذا كان صحيح الآخر.
ب- (حذف حرف العلة) إذا كان معتل الآخر.
ج- (حذف النون) إذا كان من الأفعال الخمسة.

مثال في الأعراب

لا تَطْلُبُوا الحاجات من اللئام.

لا: حرفُ نهيٍ وجَزْمٍ.

تَطْلُبُوا: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمه حذفُ النونِ لأنه من الأفعال الخمسة.

الواو: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل رفعٍ فاعلٍ.

الحاجات: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الكسرة (لأنه جمع مؤنث سالم).

من: حرفُ جرٍ.

اللئام: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرة.

التمرينات

- ١ -

عَيِّنِ الأفعالَ المضارعةَ المجزومةَ فيما يأتي وأعرِبِها:

١- قال تعالى: (ولاتقربوا مالَ اليتيمِ إلَّا بالتي هي أحسنُ) (الأنعام ١٥٢)

٢- قال رسولُ الله (ص): (إذا لم تَسْتَحْ فاصْنَعْ ماشئت).

٣- قال الشاعر: لاتنهَ عنْ خُلُقٍ وتأتيْ مثلهَ عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيمُ

٤- لَتَدْعُ المواطنينَ الى المشاركةِ في تعزيزِ الديمقراطيةِ.

٥- زرتُ المريضَ في غُرفتهِ ولما يحضرُ طبيبهُ.

- ٢ -

أَدْخِلِ الْأَحْرَفَ الْجَازِمَةَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ مَعَ
مِرَاعَاةِ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ:
(يَقْطَعَانِ، يَحْضُرُونَ، تُلْقِي، يَسْعَى، يَدْنُو، يُهْمِلُ)

- ٣ -

أَدْخِلِ أَدَاةَ جَزْمٍ مَنَاسِبَةً عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ:
١- تُلْقِي الْأَوْرَاقَ فِي الْأَرْضِ.
٢- أَتَعَلَّمُ الْمَوْسِيقَى.
٣- يَجْتَهِدُونَ فِي دُرُوسِهِمْ.
٤- يَنْزِلُ الْمَطَرُ.
٥- تَتَدَخَّلُ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ.

بناء الفعل المضارع

الأمثلة:

١- قال تعالى: (والوالدات يُرْضِعْنَ أولادهنَّ حولين كاملين)
(البقرة - ٢٣٣)

٢- قال الشاعر:

لاتصحبن رفيقا لست تأمنه بنس الرفيق رفيق غير مأمون
٣- لأسعين في الخير ما دمت حيا .

العرض:

سبق أن علمت في الدروس السابقة أحوال إعراب الفعل المضارع سواء
أكان مرفوعاً أم منصوباً أم مجزوماً وستعرف في هذا الدرس حالتين
بناء الفعل المضارع. وبالتأمل في الأفعال المضارعة: (يُرْضِعْنَ،
تصحبن، لأسعين) الواردة في النصوص أعلاه تجد كلاً منها متصلاً
بالنون.

فالفعل المضارع (يُرْضِعُ) اتصلت به (نون النسوة) وهي من ضمائر
الرفع المتصلة، فبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون
النسوة: ضمير مبني في محل رفع فاعل. وفي الجملتين (لاتصحبن،
لأسعين) ترى أن الفعلين قد اتصلت بهما نون التوكيد اتصالاً مباشراً
وهذه النون مشددة، وتسمى: (الثقيلة) في الفعل الأول و(خفيفة) في
الفعل الثاني، وقد أفادت توكيد الفعل، والثقيلة توكيدها أقوى من
الخفيفة، وهذه النون بنوعيهما حرف لامحل له من الأعراب، أنظر إلى
حركة الحرف الأخير من كل فعل منهما تجدّها مفتوحة. ونقول في

اعراب الفعل. إنه فعلٌ مُضارعٌ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. ونون التوكيد المتصلة بالفعل حرفٌ لامحلٌّ له من الأعراب. ذكرنا أنَّ الفعلَ المضارعَ يُبنى على الفتح إذا اتصلتْ به نونُ التوكيد اتصالاً مباشراً، أي لم يُفصلْ بين نونِ التوكيدِ والفعلِ بفاصِلٍ. أمَّا إذا لم تكنِ النونُ متصلةً مباشرةً لوجودِ فاصِلٍ بينها وبينَ الفعلِ، مثل: ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فلا يكونُ الفعلُ مَبْنِيًّا، بل يكونُ مُعْرَبًا نحو: (لَتَنْجَحَنَّ^(١) أَيُّهَا الصديقان)، وأصلُ هذا الفعلِ: (تَنْجَحَنَّ+ن التوكيد الثقيلة) فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ نَوَاتٍ، نونُ الفعلِ التي هي علامةُ الأعرابِ في الأفعالِ الخمسةِ ونونُ التوكيدِ الثقيلةِ^(٢) التي هي نونان، فَحُذِفَتْ نونُ الفعلِ لتوالي الأمثالِ، النونات ونقولُ في إعرابه: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه النونُ المحذوفةُ لتوالي الأمثالِ، والألفُ: ضميرٌ مبني في محل رفع فاعلٍ، ونونُ التوكيد حرفٌ لامحلٌّ له من الأعراب، ومثله: (لَتَنْجَحَنَّ أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ)، أصله: (تَنْجَحُونَ+ن) كالفعلِ السابق، فَحُذِفَتْ نونُ الرفعِ فَصَارَ (تَنْجَحُونَ) فَالتقى ساكنانِ واو الجماعة والنون الأولى مِنْ نونِ التوكيدِ فَحُذِفَتْ الواوُ فَصَارَ (تَنْجَحَنَّ) ونقولُ في إعرابه: إنه فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه النونُ المحذوفةُ لتوالي الأمثالِ، والواو المحذوفةُ لِالتقاءِ الساكنينِ ضميرٌ مبنيٌّ في محل رفعِ فاعلٍ. والنونُ: حرفٌ يفيدُ التوكيدَ لامحلٌّ له من الأعراب.

(١) كسرتا نون التوكيد المشددة هنا مراعاةً للمأثور عن العرب في هذا الموضوع حيث يلزمونها التشديد والبناء على الكسر.

(٢) لا يصح - في الأرجح - مجيء نون التوكيد الخفيفة بعد المضارع المشتمل على ألف الاثنين.

ولعلك تتساءل كيف تُفرّق بين نون التوكيد ونون النسوة؟ والجواب كالآتي:

- أ- إنّ نون التوكيد الثقيلة مفتوحة مشددة، والخفيفة ساكنة، أما نون النسوة فهي مفتوحة من غير تشديد.
- ب- نون التوكيد يؤكدُ بها الفعلُ أما نون النسوة فلا تؤكدُ الفعلَ.
- ج- نون التوكيد يُبنى الفعل المضارع معها على الفتح، ونون النسوة يُبنى الفعلُ معها على السكون.
- د- نون التوكيد حرفٌ لامحلّ له من الأعراب، أما نون النسوة فضميرٌ رفعٌ يُعربُ فاعلاً.

القواعد:

- ١- الفعل المضارع مُعربٌ بالأصل.
- ٢- الفعل المضارع يُبنى في حالتين:
 - أ- البناء على الفتح إذا اتصلت به نونُ التوكيد الثقيلة أو الخفيفة اتصالاً مباشراً.
 - ب- البناء على السكون إذا اتصلت به نونُ النسوة.

تمرين محلول

أعرب:

المدرساتُ يَغْرِسْنَ المَحَبَّةَ في نفوسِ الطالباتِ.
المدرساتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.
يَغْرِسْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ونون
النسوة في محل رفع فاعل.
المحبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
في: حرف جر.
نفوس: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.
الطالبات: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. والجملة الفعلية
(يغرسن المحبة) في محل رفع خبر للمبتدأ.

التمرينات

- ١ -

عَيِّنْ في النصوص الآتية الأفعال المضارعة المعربة والمبنيّة
وآذكر السبب:

١- قال تعالى: ((وَلَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ مِنَ
الصَّاغِرِينَ)) (يوسف ٣٢)

٢- قال تعالى: ((قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ))
(يوسف ٣٣)

٣- الطالباتُ يستَعِدْنَ للسفرة.

٤- أصدقاء الكورد يُساهمون في إعمار بلدنا.

٥- لا تُكثرن معاتبة الصديق.

٦- لا تنخدعن أمام المظاهر الزائفة.

٧- سرّني أنك تسعين الى الخير

- ٢ -

أَدْخِلْ نونَ التوكيد مرةً ونونَ النِّسوةِ مرةً أخرى على الأفعال الآتية في جُمْلٍ تامةٍ واضبطها بالشكل.

يعملُ، تَفْتَحُ، يُقَصِّرُ، يَجْلِسُ، تَرْفَعُ.

- ٣ -

إجعلِ الأفعالَ المضارعةَ الآتيةَ مبنيةً في جملٍ تامةٍ.
أَعْتَمِدُ، يَلْعَبُ، تَقْطُفُ، يَذْكُرُ، يَضْحَكُ.

الادب والنصوص

العصر الجاهلي

١- نشأة الشعر وأهميته:

جميع المصادر الأدبية تشير إلى أن البدايات الأولى للشعر مجهولة، وأن معظم المؤرخين يرجحون تأريخ النصوص الشعرية الموجودة الآن في حدود مئتي سنة قبل الإسلام ، وهذه النصوص جيدة ومتكاملة من جميع النواحي الفنية والأدبية ونستطيع القول :إن الشعر في تلك المرحلة يمثل المستوى الرائع والمتطور للشعر العربي، وهذا مانراه في القصائد المعروفة بالمعلقات .

وكان للشعر في هذه المرحلة أهمية خطيرة ، فقد قام بدور كبير في الحياة الجاهلية ، وكان إحدى ضروراتها الاجتماعية التي ارتبطت بمجالاتها الاقتصادية والحربية والدينية .

وبلغ اهتمام العرب بالشعر في الجاهلية أن القبيلة كانت تحتفي بالشاعر إذا نبغ فيها ، وكانت القبائل الأخرى تأتي لتهنئتها ، مما يدل على منزلة الشاعر الرفيعة التي تفوق عندهم منزلة الخطيب والقائد .

وكانت للعرب أسواق ومُنديات يأتي إليها الشعراء ويلقون قصائدهم على الناس في المناسبات والمواسم ، وكل شاعر يفتخر بقومه ويذكر محامدهم . ويظهر فيها براعته الشعرية . وتلك الأسواق كانت في الأصل للتجارة، غير أنها أصبحت بذلك وسيلة لانتشار أشعارهم وشهرتهم وأخبارهم ، وأهم تلك الأسواق: سوق (عكاظ) التي كانت تقع شرق مكة .

١- أغراض الشعر الجاهلي ومميزاته :

من أغراض الشعر المعروفة في الجاهلية: الوصفُ والفخرُ والحماسةُ والغزلُ والمديحُ والهجاءُ والرتاءُ.

وقد صور الشعراء في الجاهلية كل ما يهتم بحياتهم وقبائلهم في أشعارهم، ففيها آدابهم وأخلاقهم وطبائعهم وسائر أحوالهم ، وبذلك امتاز الشعر الجاهلي بالصدق والبساطة في التعبير والنزعة الوجدانية في وصف نفس الشاعر وشعوره، ثم اتساع أفق خيال الشاعر الجاهلي فضلاً عن غرابة الألفاظ وجزالتها ومتانة التراكيب وبلاغة الأداء الى جانب العناية والتنقيح لدى البعض من الشعراء مثل زهير والنابغة وغيرهما . ومن أشهر شعراء ذلك العصر أصحاب القصائد الطوال أو ماسُميت بالمعلقات ، وقد اختلف أصحاب الأخبار في شأنها ، فقال بعضهم إن العرب بلغ من تعظيمهم و استحسانهم لها أن علّقوها على جدران الكعبة أو أن هذه القصائد لها صلة بالعلق بمعنى الشيء الثمين أو النفيس، أي : لجودتها تعلقت بأذهان الناس .

وكان الشعراء في العصر الجاهلي يستهلون قصائدهم الطوال المعروفة غالباً بالمعلقات بأبيات غزلية تقليدية في الغالب، ويذكر المنازل والأطلال والبكاء عليها وذلك طبيعي عندهم، لأنهم كانوا لا يقيمون في مكان حيناً حتى ينزحوا عنه إما فراراً من عدو أو التماساً للمرعى والماء في مكان آخر.

أمرؤ القيس

هو حُندج بن حجر بن الحارث المَلِك على بني أسد . نشأ في نجد أميراً
ثم ألف التنقل مع نفرٍ من أصحابه وأترابه في أحياء العرب للهو
والصيد ، ويُذكر أن أباه طرده لأنه كان يقول الشعر ولأنه كان ميّالاً
إلى القصف والفسق.

ولما قتل بنو أسد أباه فرّ في من فرّ من المعركة ، أراد أمرؤ القيس
الأخذ بثأر أبيه، فطاف بين العرب يطلب المساعدة فلم يُعنه أحدٌ ، ثم
سار إلى القسطنطينية ليساعده القيصر بجيش يُوطدُ به نفوذ الروم
على حدود بلاد العرب في وجه الفرس ولكن البرابرة كانوا في ذلك
الحين يهدّدون حدود الإمبراطورية البيزنطية نفسها فلم يستطع قيصر
مساعدته ، فعاد أمرؤ القيس خائباً ، ولما وصل إلى مَقْرِبة من مدينة
أنقرة أصيب بالجدرى ومات .

مكانة أمرؤ القيس الشعرية :

يُعدُّ أمرؤ القيس من الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية فقد كان جزل
الألفاظ، كثير الغريب، جيّد السبك، سريع الخاطر، بديع الخيال، وقد
فتّقت الأسفار والأخطار والمخالطة قريحته ، وبكى على الديار وتغزل
بالنساء وأجاد وصف الليل والليل، وهو بإجماع الرواة زعيم الشعراء
الجاهليين.

وخير ما أثر عنه معلقته المشهورة التي نظّمها في حادثة وقعت له مع
فاطمة (عُنَيْرَة) ابنة عمه شَرْحُبِيل على الغدير المُسمى (دارة جُلْجُل)

وفيما يأتي أبيات من معلقته يَصِفُ فيها الليل :

(للحفظ)

أَفَاطَمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ	وإن كنت قد أزمعتِ صرْمِي فَأَجْمَلِي
أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي	وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَلَيْلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ	عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِصُلْبِهِ	وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي	بِصُبْحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ	بِكُلِّ مَغَارِ الْفُتْلِ شُدَّتْ بِيَدَيْهِ
كَأَنَّ الثَّرِيَا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا	بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُـمِّ جَنْدَلِ

اللغة :

الغدير : النهر ، قطعة من الماء يتركها السيل .

فاطم : علم مرخم في الاصل (فاطمة) اسم ابنة عمه الملقبة

بـ (عُنَيْزَة)

مَهْلًا : رفقا .

التدلُّ : الدلال .

أَزْمَعْتُ : قررت .

صَرْمِي : مقاطعتي .

فَأَجْمَلِي : فترفقي .

يَفْعَلُ : يُطَاوِعُ .

أَرْخَى : أنزل .

سُدُولَه	: ستائرَه .
لِيَبْتَلِي	: لِيَخْتَبِرَ .
تَمَطَّى بِصُلْبِه	: مَدَّ ظَهْرَه .
أَرْدَفَ	: أَتْبَعَ .
أَعْجَاز	: جَمَعَ عَجَزَ : مؤخرُ الجسم .
نَاء	: بَعُدَ .
الكلكل	: الصدر .
إِنْجَلَى اللَّيْلُ	: ذَهَبَ اللَّيْلُ .
الْأَنْجِلَاء	: الْإِنْكَشَافُ .
أَمْثَل	: أَحْسَنَ ، أَفْضَلَ .
مُغَارُ الْفُتُلِ	: مُحْكَمُ الْفُتْلِ (الْحَبْلِ الْقَوِي) .
الثريا	: مَجْمُوعَةُ نَجُومٍ .
مصامها	: مَوْضِعُهَا .
أَمْرَاسُ كَتَّانٍ	: حَبَالُ كَتَّانٍ .
صَمٌّ جَنْدَل	: صَمٌّ : صُلْبٌ .
جندل	: صَخْرَةٌ (صَخْرَةٌ صَلْبَةٌ) .

التعليق النقدي :

لقد اشتهر الشاعرُ امرؤ القيسُ بالوصفِ في شعره، فهو يُعَدُّ مِنْ أَوْصَفِ شعراءِ العصرِ الجاهليِّ ولأسيِّما في الوقوفِ على الأطلالِ واستذكارِ الديارِ والحبيبِ .

ففي معلقته المشهورة يذكر حبه لابنة عمه، ويذكر يوم الغدير
المسمى بـ (دارة جُلُجُل) ، وبعدئذ يخلصُ الى وصف الليل ثم الى
وصف الفرس والصيد . وأخيراً يذكر البرق والمطر والسيّل .

أما في الأبيات التي أوردناها لك فتبدو براعة الشاعر ودقته في وصف
الليل، فأستخدم تشبيهات واستعارات ملائمة لمقتضى الحال فهو
ينادي ابنة عمه ليعبر بصدق عن وجدانه وحبه العميق لها فيصرحُ
بأسمها وهو (فاطمة) إلا أنه رَحَّمه بحذف التاء من آخره جرئاً على
عادة العرب في الترخيم ، ويدعوها الى التمهّل في الهجران فهي مغرورة
بحبه القاتل له ، وأن قلبه مطاوع لأمرها .

ثم يشكو الليل وطوله، فيشبهه بأمواج البحر ، وكأن طول الليل ليس
إلا لاختبار صبره وتحمله .

ومرة أخرى يشبه ليله بالجمال حين يبرك على الأرض بثقله ، فيستعيرُ
منه التمثلي والصلب والأعجاز والكلكل ثم يدعو الليل الثقيل بهموه
للزوال بمجيء الصبح لكنه يعترف بأن نهاره ليس أفضل من
ليله، فهمومه باقية لا تنتهي .

ثم يتعجب من أمر هذا الليل وطوله، فكأنما نجومه مشدودة الى جبل
(يذبل) . وأن الثريا ثابتة لاتبرح موقعها وكأنها مربوطة بحبال قوية الى
صخرة صلبة .

المناقشة :

- ١- من هو زعيم شعراء الجاهلية ؟ وبأي غرض شعري اشتهر ؟
- ٢- ذكر امرؤ القيس حبه لابنة عمه ، فما أسمها وما لقبها ؟
- ٣- عالج الشاعر امرؤ القيس موضوعات عدة في معلقته ، فما هي تلك
الموضوعات ؟

زهيرُ بنُ أبي سُلمى

هو زهيرُ بنُ أبي سُلمى المزني نسباً والغطفاني نشأة وتربيةً ، فقد نشأ عند أقارب أبيه من بني غطفان ولزم خال أبيه وكان رجلاً حكيماً جيد الشعر، فأغترف من شعره وتأثر بعلمه وحكمته، وظهر ذلك جلياً فيما رصع به شعره من درر الحكمة .

وقد عمر زهيرٌ طويلاً حتى نيفَ على المئة كما يؤخذ من قوله :

بدا لي أني عشتُ تسعينَ حجةً تباعاً وعشراً عشتها وثمانياً

بيت زهير عريقٌ في الشاعرية، فأبوه وخاله وأختاه: سلمى والخنساء وولدها كعبٌ وبجيرٌ من الشعراء ، وكان يلقنُ أولاده الشعرَ ويرددونه عنه حتى تنطبع في أنفسهم طريقَ نظمهِ وصوغهِ .

توفي قبل الهجرة بأحدى عشرة سنةً وقد أسلم ولده كعبٌ وبجيرٌ .

مميّزاتُ شعره :

امتاز شعره بصدقِ اللهجة وخلوه من التعقيد، وجمعه الكثير من المعاني في قليل من الألفاظ ، واشتهر بإجادة المدح وضرب المثل وارسال الحكمة .

له قصائدٌ تُعرفُ بالحوليات ، وقيل إنه كان ينظمها في أربعة أشهرٍ ويهذبها في أربعة، ثم يعرضها على خاصة الشعراء في أربعة فلا ينشدها إلا بعدَ حولٍ ، أي عامٍ كاملٍ .

وقد كثرت الحكمة في شعر زهير ولاسيماً في آخرِ معلقته، وظلّت عنده غرضاً ولم تُصبحَ فناً مستقلاً قائماً بنفسه، وفيما يأتي أبياتٌ منها:

(تحفظ ٤ أبيات فقط)

سَمِيتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُرُ
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْزِلُنَّهُ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسْأَلُ
وَلَكُنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمَّ
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخْطِئِي يُعَمِّرْ فِيهِ رَمَّ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ
وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْزُدُّ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالسُّدْمِ

اللغة :

سَمِيتُ : ملَّ

حَوْلًا : سنة .

تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ : المَشَاقِّقُ وَالشَّدَائِدُ .

لَا أَبَاكَ : كلمة جافية لا يراد بها الجفاء وإنما يراد بها التنبيه أو الإعلام .

عَمِي : من لا يرى ولا يبصر . غير عالم .

الْمَنَايَا : جمع المنيّة : الموت .

يَهْرَمُ : يصبح شيخاً كبير السن .

فَضْلٌ : زيادة عن الحاجة .

يَكُ : أصله (يَكُنْ) فحذفت النون تخفيفاً، لإقامة الوزن العروضي في

البيت الشعري.

هاب : خاف .

يرق : يصعد .

في غير أهله : في غير من يستحق .

خليقة : خُلق . سجيّة

خالها : حسبها .

فؤاده : قلبه .

التعليقُ النقدي:

إنّ موضوعَ معلقة زهير بن أبي سُلمى هو مدحُ (الحارث بن عوف) و(هرم بن سنان) على سعيّهما لإقامة الصلح بين القبيلتين المتحاربتين (عبس) و(ذبيان) ، وقد افتتحها - على عادة شعراء عرب الجاهلية - بالوقوف على أطلال الأُحبة، وختمها بحكمه التي استحق بها لقب (الشاعر الحكيم).

وأبياتُه التي أوردناها هي من حكمه، وقد غلبت عليها نزعتُه الأنسانية وطبيعته الفلسفية حيث وقف الشاعرُ موقفَ الحكيم متبرماً من الحياة ومفكراً في الموت واعظاً بالتجارب، فقد ملَّ العيش لكبر سنه وتجاوزه الثمانين عاماً وأنَّ الحياة قد اختبرته فيعلمُ الحاضرَ والماضي ولكنه يجهلُ أسرارَ الغيب ، وخُلصَ الى حقيقة أنَّ الموتَ يُصيبُ الناسَ على غيرِ نسقٍ او ترتيبٍ و أن الخوفَ منه لا يدفعه ولا يمنعُه عن الإنسان .

وتبدو نزعتُه الأنسانية في نكرانِ البخل والتقاعس عن مدِّ يدِ العون الى ابناء القوم ويرى الشاعرُ أنَّ المعروفَ مع غير من يستحقُّ يعودُ على صاحبه بالذم والندم، ومهما كانَ للإنسانِ من خلقٍ فظنَّ أنه يخفى على الناسِ عُلْم ولم يخف، كما اعتبرَ الإنسانَ الحقيقي بنصفيهِ وهما

لسانهُ وقلْبُهُ، وما تَبَقَّى مِنْهُ فهو ليس إلاَّ صورة اللحم والدم ، وفي هذا البيت تضمينٌ لقولِ العرب : المرء بأصغريه لسانه وقلبه .

المناقشة :

١- بأيّ غرضٍ شعري اشتهر زهيرٌ ؟

٢- بمنْ تأثرَ زهيرٌ في شعره ؟ وكيف ؟

٣- وضحْ هذه العبارة :

(بيت زهير عريقٌ في الشاعرية) .

النثر في العصر الجاهلي

النثرُ أسبقُ أنواع الكلام في الوجود لقرب تناوله، وعدم تقيده وضرورة استعماله ، وهو نوعان : المسجوع والمرسل .
وتؤكد المصادر الأدبية التي وصلت إلينا أن النثر الجاهلي لم يجد العناية التي وجدها الشعر، فالرواة لم يهتموا بروايته كاهتمامهم برواية الشعر إلا ما علق منه بالذهن لنفاسته وبلاغته وإيجازه .
ويمتاز النثر في الجاهلية بجريانه على الطبع، فهو خال من التكلف والصنعة والغلو ، يسير مع أخلاق البدوي وبيئته ، فهو قوي اللفظ ، متين التركيب ، قصير الجمل ، موجز الأسلوب .
وفنون النثر في الجاهلية هي :

١- الأمثال ٢- الحكم ٣- الخطب ٤- الوصايا ٥- القصص

الأمثال

الأمثال : جمع مثل : جملة مقتطعة من القول أو رسالة بذاتها تُنقل عمّن وردت فيه إلى مشابهه بدون تغيير .
إهتم الباحثون بجمع الأمثال وترتيبها وشرحها وسرد قصصها، لأنها من مصادر اللغة العربية الفصحى، وأشهرهم : (الميداني)، وقد جمع طائفة كبيرة منها في كتابه : (مجمع الأمثال).
وتمتاز الأمثال بأنها جمل قصيرة، موجزة ، غزيرة، في المعنى والدلالة، وهي تمثل بلاغة العربي في الكلام في عهد ما قبل الإسلام .
وفيما يأتي طائفة من تلك الأمثال :

- ١- وافق شَنْ طبقة. (يُضْرَبُ لِلْمَلَأَمَةِ وَالْمِطَابَقَةِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ) .
- ٢- بلغ السيلُ الزُّبى. (الزُّبى جمع زُبِيَّة وهي الرايية لايعلوها الماء، ويضرب لما جاوز الحدَ وعند اشتداد الأمر).
- ٣- رَمَتْنِي بِدَائِهَا وَأَنْسَلْتُ . (يُضْرَبُ لِمَنْ يُعَيِّرُ الْآخَرَ بِمَا يُعَيَّرُ بِهِ) .

الحِكم

الحِكمُ : جمع مفردُها : الحِكمةُ ؛ وهي قولٌ رائعٌ موافقٌ للحقِّ سالمٌ من الحشو كما أنها خلاصةُ تجربةٍ في الحياة كقولهم : (الخَطَأُ زَادَ الْعَجُولَ) أي أنَّ الإنسان الذي يستعجلُ في تأديةِ أموره يرتكبُ أخطاءَ كثيرة . ولهذا يُقالُ : (في التَّائِي السَّلامَةُ وفي العجلةِ النَّدَامَةُ) وقولهم : (أَنْجَزُ حَرِّمَا وَعَدَ) ، يُقالُ لِلْإِيْفَاءِ بِالْوَعْدِ . و (العتابُ قبلُ العقابِ) يقالُ في الإرشادِ قبلِ إنزالِ العقوبةِ .

الخطابةُ

الخطابةُ : هي فنُ الإقناعِ ، وسبيلٌ من سبيلِ التأثيرِ في مخاطبةِ جمهورٍ من الناسِ ، وقد شهدَ العصرُ الجاهليُّ حُضوراً لهذا الفنِ الأدبيِّ ، فقد كانتُ مجالسُ العربِ في مضاربِ خيامهم والأسواقِ التي عَرَفَها شِبْهُ الجزيرةِ العربيةِ ووفادةُ منابرِ أمرائهم وقادتهم ورؤساءِ وفودهم لإظهارِ براعتهم وتفننهم في القولِ .

وكانتُ حُطْبُ الجاهليةِ تتناولُ أغراضاً مختلفةً كالتأكيدِ على الدفاعِ عن النفسِ والارضِ ، والدعوةِ الى إصلاحِ ذاتِ البَيْنِ والحفاظِ على

المباديء الكريمة والخصال الحميدة للقبيلة وامتازت تلك الخطبُ
بروعة اللفظ والعبارة والوضوح وقصر الجمل والسجع وكثرة الأمثال
إضافة إلى الفصاحة والبلاغة في التعبير .
وكان من عادة الخطباء آنذاك الوقوف على مرتفع من الأرض أو القيام
على ظهر دابة ، والتلويع باليد والإعتماد على السيوف والرماح أو
الإشارة بها .
ومن أشهر خطباء العصر الجاهلي : (قس بن ساعدة الأيادي) .

قسُّ بن ساعدة الأيادي

هو أَسْقَفُ نَجْرَانٍ ، وخطيبُ العرب والمضروبُ به المثلُ في البلاغةِ والفصاحةِ ، وحكيمُ العربِ وحكَمُهُم.

كان يدين بالتوحيدِ ويدعو قومَه الى عبادةِ الله ، ويحثُّهم على بُذْرِ الأوثانِ ، ويخطبُهم بذلك في المحافلِ العامةِ ومواسمِ الأسواقِ، ويؤمنُ بالبعثِ . وكان الناسُ يتحاكمونَ إليه فيقضي بينهم بسديدِ رأيه وصائبِ حُكْمِه .

وكان قيصرُ الرومِ يُكرِّمُه إذا وفدَ عليه من حينٍ لآخر . وسَمِعَهُ النبي (ص) قبل البعثةِ يخطبُ في سوقِ عُكاظٍ على جَمَلٍ أحمرَ ، فَعَجِبَ من حسنِ كلامه وأثنى عليه .

وعَمَّرَ قس طويلاً وعزَّفَ عن الدنيا، وعاشَ على الكفافِ يَعْبُدُ اللهَ وَيُعِظُ الناسَ .

كان له اسلوبٌ مطبوعٌ ، مسجوعٌ ، مهذبٌ اللفظِ ، قصيرُ الفواصلِ ، قويُّ التأثيرِ .

قال في حُطْبَتِه في سوقِ عُكاظِ :

(تحفظ خمسة اسطر فقط)

(أَيُّهَا النَّاسُ أَسْمَعُوا وَعُوا أَنَّهُ مَنَ عَاشَ مَاتَ ، وَمَن مَاتَ فَاتَ ، وَكُلَّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ ، لَيْلٌ دَاجٍ ، وَنَهَارٌ سَاجٍ ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ ، وَنَجُومٌ تَزْهَرُ ، وَبَحَارٌ تَزْخَرُ ، وَجِبَالٌ مُّرْسَاةٌ ، وَأَرْضٌ مُدْحَاةٌ ، وَأَنْهَارٌ مُجْرَاةٌ ، إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا ، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا ، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ ، أَرْضُوا فَأَقَامُوا أَمْ تَرَكُوا فَنَاءُوا . يَامَعْشَرَ إِيَادِ أَيْنَ الْآبَاءُ

والأجداد ؟ وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم حالا وأطول
آجالا ؟ طحنهم الدهر بكلّله، ومرّقهم بتطاوله.
يُقَسِّمُ قَسٌّ بِاللّهِ قَسَمًا لَا إِثْمَ فِيهِ أَنَّ لِلّهِ دِينَأً هُوَ أَرْضَى لَكُمْ وَأَفْضَلُ مِنْ
دِينِكُمُ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ مِنَ الْأَمْرِ مُنْكَرًا) .

اللغة :

- داج : مظلّم .
- ساج : ساكن دائم .
- أبراج : مجموعة كواكب تشبه صورتها صورة حيوان أو غيره .
- تزهر : تضيء .
- تزخر : تظمى وترتفع .
- مرساة : راسخة .
- مدحاة : مبسوطه (وجاءت على هذا الوزن للمشاكلة لأخوتها في اللفظ) .
- مجرة : جارية .
- لخبراً : لدليلاً على حالتها العظيمة .

التعليق النقدي :

كان قس بن ساعدة يؤمنُ بوحداية الله تعالى وأن الموتَ لا بد منه، وأنه
يبعثُ من في القبور فأرادَ أن يستميلَ قلوبَ الناس من حوله في سوق
عُكاظ للإيمان بما يؤمنُ به وينبذوا الشرك والأوثانَ فاستعانَ ببلاغة
كلامه وقوة حجته وعمق إيمانه بما يقول ليحقق النجاحَ في إقناعهم
وينال رضاهم ، فتراه يوجهُ أنظارَ مخاطبيه الى عظمة الله في خلقه

ومهما تجبرّ الإنسانُ وطالتِ الأعمارُ والآجالُ فلا بد أن ينتهي الكلُّ فيها
إلى الفناءِ وأنه لا بد من الاعتبار بحياة السلفِ من الآباءِ والأجدادِ
والفراعنةِ الشدادِ الذين طَواهُمُ الموتُ .
ثم يعودُ فيُقسمُ مؤكِّداً أن الدينَ لله وحده ، وأن التوحيدَ لهو أَرْضَى
وأفضلُ ممّا هم عليه، وأنّ عكوفهم على عبادة الأصنامِ والأوثانِ لهو
أمرٌ منكراً .

عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ

مُقدِّمة موجزة :

يَبْدَأُ هَذَا الْعَصْرُ عِنْدَ ظَهْوَرِ الْإِسْلَامِ بِنُبُوَّةِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ (ﷺ) وَدَعْوَتِهِ فِي مَكَّةَ قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَيَمْتَدُّ لِيَشْمُلَ عَهْدَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ مِنْ بَعْدِهِ ، وَيَنْتَهِي بِقِيَامِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ سَنَةَ (٤١هـ) .
وَعُرِفَ فِي هَذَا الْعَصْرِ شُعْرَاءُ مُخْضَرَمُونَ ، وَهُمْ الَّذِينَ عَاشُوا فِي عَصْرِ مَاقْبَلِ الْإِسْلَامِ وَفِي الْعَصْرِ الْأَسْلَامِيِّ .

وَكَانَ ظَهْوَرُ الْإِسْلَامِ انْقِلَابًا دِينِيًّا وَسِيَاسِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا فِي حَيَاةِ النَّاسِ ، فَتَغَيَّرَ الْأَدَبُ نَتِيجَةً تَأَثَّرَ الْأَدْبَاءُ بِمُبَادِيءِ الْإِسْلَامِ وَقِيَمِهِ ، وَاتَّجَهَ اتِّجَاهًا أَخْلَاقِيًّا يَنْسَجُمُ مَعَ الْأَهْدَافِ السَّامِيَةِ لِلْإِسْلَامِ ، وَكَانَ مِنْ نَتَائِجِهِ تَقْلُصُّ الْمَسَاوِيءَ وَالْعُيُوبَ وَإِحْمَادُ الْعَصَبِيَّةِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَشَمَلَ هَذَا التَّغْيِيرُ الشَّعْرَ وَالنَّثْرَ مَعًا .

الشَّعْرُ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ

إِنَّ أَغْلَبَ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ مِنَ الْأُمَرَاءِ وَالْفَرَسَانِ وَأَهْلِ الْحَرْبِ وَأَكْثَرُ شِعْرِهِمْ فِي الْفَخْرِ وَالْحِمَاسَةِ وَمَرَجَعُ ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى الْعَصَبِيَّةِ الْقَبِيلِيَّةِ .
جَاءَ الْإِسْلَامُ وَحَارَبَ الْعَصَبِيَّةَ الْقَبِيلِيَّةَ، وَأَخَذَ الشُّعْرَاءُ يَسْتَمْعُونَ إِلَى آيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الَّتِي أَذْهَلَتْهُمْ لِعَجِيبِ بَيَانِهَا وَبَدِيعِ نَسْجِهَا، وَوَقَفُوا أَمَامَهَا مَبْهُورِينَ .

وأنقسم الشعراءُ أزاءَ الإسلامِ الى فريقين :

١- فريق آمنَ به وأيدَه ودعا إليه، ويقود هذا الفريق حسان بن ثابت شاعرُ الرسول ولسانُ الدعوة الجديدة فنزل بكل ثقله على كفار مكة ثم مشركي العرب ويؤازره كلُّ من كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة، وكان لشعر هؤلاء التأثيرُ الكبير في أعداءِ الإسلام، لذلك قال الرسول (ﷺ) فيهم: (هؤلاء النفر (الشعراء) أشدُّ على قريش من نضح النبال).

٢- فريق وقف بوجه النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) والدعوة الإسلامية لأسباب عديدة ، ويمثل هذا الفريق معظمُ شعراء قريش، مثل أبي سفيان وعبد الله بن الزبيري، وهُبيرة بن أبي وهب، ويؤازرهم بعض شعراء اليهود مثل: كعب بن الأشرف وكذلك شعراء بعض القبائل العربية .

فهؤلاء عارضوا الرسول والمسلمين، وأخذوا يهجونهم ويُستفهون أقوالهم وأفعالهم ولما انتصر الإسلام ، أسلم معظم هؤلاء الشعراء .
وأما ظهورُ بعض الضعف والركود على قسم من الشعر الإسلامي فيعودُ إلى أسباب عديدة منها :

- ١- خمود العصبية القبلية وضعف حدتها ومحاربة الإسلام لها .
- ٢- ابتعاد الشعراء عن الشعر الذي يخالف المبادئ التي قررها الإسلام .
- ٣- انصراف بعض الشعراء الكبار عنه مثل : لبيد والنابغة الجعدي .

موضوعاتُ الشعرِ الاسلامي

يمكن ايجاز موضوعات الشعرِ الاسلامي على النحو الآتي :

- ١- الدعوة الى الإسلام .
- ٢- هجاء أعداء الدعوة .
- ٣- رثاء شهداء الاسلام .
- ٤- الفخر بالحديث الجديد .
- ٥- المدح للذين تجسدت فيهم مبادئ الدين الجديد .

خصائصُ الشعرِ الاسلامي

أما خصائصُ الشعر في عصر صدر الإسلام فهي :

- ١- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي .
- ٢- أنتقاء الألفاظ السهلة الواضحة .
- ٣- تأثرُ الشعرِ بمعاني الإسلام وأفكاره النَّيرة .
- ٤- مراعاة التجانس والتناسب بين الكلمات .
- ٥- الابتعاد عن الموضوعات التي لا تتفق مع روح الدين الإسلامي .

المناقشة :

- ١- اتفق الباحثون على بداية لعصر صدر الإسلام . وَضِحْ ذلك .
- ٢- ما المقصودُ بـ (الشعراء المخضرمين) ؟
- ٣- بِمَ يَتَمَيَّزُ الأدبُ في عصرِ صدرِ الإسلام ؟
- ٤- هل وقف الإسلامُ ضد الشعر ؟ وَضِحْ ذلك .
- ٥- علِّلْ (ظهور بعض الضعف والركود على قسمٍ من الشعر في العصر الإسلامي).
- ٦- ما هي موضوعاتُ الشعرِ في عصرِ صدرِ الإسلام ؟
- ٧- وَضِحْ بِإيجازٍ خصائصَ الشعرِ في العصر الإسلامي .

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

شاعرٌ من بني النجار من قبيلة الخزرج ، نشأ في المدينة (يثرب) بين قومه الخزرج والأوس الذين لُقّبوا فيما بعد بالأنصار بعد أن بايعوا الرسول (صلى الله عليه وسلم) على نصرته حين لجأ النبي إليهم .
ناصر الشاعر الإسلام بشعره مع صاحبيه كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة ، وأصبح شاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
كان حسانُ أشعرَ شعراءِ القرى العربيةِ آنذاك . أجاد في جميع أغراض الشعر من المدح والهجاء والفخر والرثاء والوصف .
يُعدُّ حسانٌ من الشعراءِ المخضرمين ، إذ عاشَ مائة وعشرين سنة (ستين سنة قبل الإسلام وستين سنة في الإسلام) .
له شعرٌ كثيرٌ في ديوانٍ طُبِعَ مراتٍ عدة .

قال الشاعرُ حسانٌ قبلَ فتحِ مكة :

(تُحفظ خمسة أبياتٍ فقط)

<p>عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا يُبَارِينَ الْأَعْنَةَ مُصْعِدَاتِ تَظَلُّ جِيَادُنَا مَتَمَطِرَاتِ فِيمَا تُعْرَضُوا عَنَّا أَعْتَمَرْنَا وَالْأَفْأَصِبُوا لِجَلَادِ يَوْمِ وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا شَهِدْتُ بِهِ فَقُومُوا صَدِّقُوهُ وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا فَنَحْكُمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا</p>	<p>تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ عَلَى أَكْتَاغِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ يُعَرِّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ فَقُلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَنْشَاءُ هُمُ الْأَنْصَارُ عُرْضَتْهَا اللَّقَاءُ وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ</p>
---	---

اللغة:

النقْعُ	: الغبار .
كداء	: موضع بالقرب من مكة .
يباري	: يُعارضُ ويخضع (يجاري).
الأُعنة	: مفردها العنان : اللجام .
مصعدات	: ذاهبات صعوداً
الأسل	: الرماح .
الظماء	: المتعطشة .
الجياد	: الخيول
متمطرات	: مسرعات بقوة
تُلطمهنَ	: تضرِبْنَ .
الخمْرُ	: مفردها الخمار وهو ما تغطي به المرأةُ رأسها .
إِعْتَمَرْنَا	: أدينا العمرةَ في البيت الحرام .
البلاء	: الإمتحان .
صدقوه	: آمنوا به .
يسرَّتْ	: هيأتُ .
القوافي	: الشعر (القصيدة).

التعليق النقدي:

أنشد الشاعر هذه الأبيات قبل فتح مكة، فهو من الشعراء الذين تنبأوا بفتح مكة على يد الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
ففيها يفتخر الشاعر بشجاعة المسلمين ويحرضهم على فتح مكة ،
ويمدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويهدد المشركين من قريش
ويتوعدهم بالحرب، ويقول: لا حملثنا خيولنا إن لم تروها مُسرعةً
نحوكم تباغتكم ولن تتوقف إلا في منطقة (كداء) على مشارف مكة،
ويصف الخيل بأنها لشوقها للحرب سلسة القيادة ماضية في سرعتها
لاتلوي على شيء.

ويقول الشاعر: كيف لا يكون النصر ؟ وقد أعد الله تعالى جنوداً من
الأنصار يمتازون بالقوة والغلبة .

وأخيراً يفتخر الشاعر ويقول إن من هجانا من المشركين مَنَعناه من أن
يعود إلى هجوننا بشعرنا اللاذع والمؤثر ، ومن أراد قتالنا قهرناه
بضرباتنا الموجهة.

هذه الأبيات تُبين لنا حقيقة وهي أن الشعر قد أدى دوره الكامل في
مختلف مراحل المعركة التي دارت بين الإسلام وخصومه في الحروب
الكلامية والتراشق الشعري وفي أثناء المواجهات العسكرية المباشرة .

المناقشة :

- ١- ماذا نعني بـ (شعراء الدعوة الإسلامية) ؟ أذكر أسماء أشهرهم .
- ٢- ماهي مناسبة القصيدة ؟
- ٣- هل أدى الشعر دوره في المعركة ضد المشركين ؟ وضح ذلك .

كعبُ بنُ زهير

هو ابنُ الشاعر الجاهلي المشهور زهير بن أبي سُلمى ، قال الشعر وهو صغيرٌ فأصبحَ شاعراً فصيحاً . أسلمَ أخوه بُجير ، فغضبَ كعبٌ لإسلامه ، وهجَاهُ وهجا رسولَ اللهِ بأبياتٍ . أُرسِلَ بُجيرٌ الى أخيه كعبٍ يحثُّه على الإسلامِ والاعتذارِ إلى رسولِ اللهِ فقدمَ كعبٌ إلى المدينةِ مُتَنكِراً ، وأستعانَ بأبي بكرٍ الصديقِ (رض) الذي سلَّمه إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فبايعه ، وأنشدَ فيه قصيدته الشهيرة (بانت سعاد) ، فأمنه الرسولُ وخلَعَ عليه بُردتهُ ، وهي التي تداولَ الخلفاءُ لبسها . فهو أحدُ فحولِ الشعراءِ المخضرمينَ الذينَ أسلمُوا قبلَ وفاةِ الرسولِ (صلى الله عليه وسلم) بقليلٍ ، وكانَ شاعراً مُجيداً لمعظمِ أغراضِ الشعرِ المشهورةِ في ذلكَ الوقتِ . له شعرٌ كثيرٌ مجموعٌ في ديوانٍ مطبوعٍ .

(تحفظ ستة ابيات فقط)

لا الهَيْتَكَ إِنِّي عنكَ مشغولُ
فكلُّ ما قدَّرَ الرحمنُ مفعولُ
يوماً على آلةِ حذباءَ محمولُ
والعفوُ عنْدَ رسولِ اللهِ مأمولُ
قرآنٍ فيها مواعِظُ وتفصيلُ
أذنبُ ولو كُثِرَتْ في الأقاويلُ
أرى وأسمعُ ما لو يسمَعُ الفيلُ
من النبيِّ بإذنِ اللهِ تنويـلُ
مُهَنَّدٌ من سيوفِ اللهِ مسلـولُ

قال من قصيدته (بانت سعاد) :

وقال كلُّ خليلٍ كنتُ أملهُ
فقلتُ خلواً سبيلي لا أبأ لكم
كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامتهُ
نُبئتُ أن رسولَ اللهِ أوعدني
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً الـ
لا تأخذني بأقوالِ الوُشاةِ ولم
لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ بهـ
لظلَّ يرعدُ إلا أن يكونَ لهـ
إنَّ الرسولَ لنورٌ يستضاءُ بهـ

اللغة :

بانَتْ	:	فارَقْتُ .
خليل	:	صديق .
لا أَلْهَيْتُكَ	:	لا أَنْفَعُكَ
خَلَوْا	:	افتَحُوا ، اتركوا .
سبيلي	:	طريقي .
لا أَبَا لَكُمْ	:	يراد به الدعاء عليهم وذمهم .
كل ابن أنثى	:	الإنسان .
آلة حديداء	:	النعش المعوج .
نبئتُ	:	أخبرتُ .
أوعدني	:	هددني بالقتل .
مهلاً	:	لاتسرعُ .
النافلة	:	العطية ، المنحة .
الوشاة	:	الكاذبين .
يُرْعَدُ	:	يرتجف .
التنويل	:	الأمان والعفو .
مهندٌ	:	سيفٌ مصنوع في الهند .
مسلول	:	السيف المخرج من غمده .

التعليق النقدي :

هذه الأبيات مختارة من قصيدة (البردة) أو لامية (بانَتْ سَعَادُ) وهي في مدح رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومطلعها :

بانَتْ سَعَادُ فقلبي اليومَ مَتْبُولٌ مُتَيِّمٌ إثرها لمْ يُفَدْ مكْبُولٌ

وهي مقدمة غزلية تقليدية كان الشعراء يتباهون بها في الدخول إلى غرض القصيدة، ويوضح الشاعرُ الحالة التي هو فيها في تصوير خيالي لجلال الموقف وهيئته أمام رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، فلو أن الفيل المعروف بضخامة جسمه، وعظمة قوته كان مقام كعب بما يسمع ويرى وهو أمام النبي لظل يرتجف خوفاً ، إن لم يكن هناك أمل بالعفو . وأخيراً وفي تصوير بديع جمع الشاعر صورتين رائعتين للرسول (صلى الله عليه وسلم) فوصفه بالنور والهداية للبشرية مرة ، وبالسيف المهند مرة ثانية إشارة إلى قوته وعزته برعاية الله . والقصيدة هذه من روائع الشعر العربي، لما تمتاز به من صدق المشاعر وقوة الأسلوب، والبراعة في الوصف، إضافة إلى الخيال الواسع الذي تُلون في صورها المتكررة . لذلك أصبحت القصيدة خالدة، وقد نهج نهجها الكثيرون من الشعراء .

المناقشة :

- ١- ما سبب غضب الرسول (صلى الله عليه وسلم) من الشاعر كعب بن زهير ؟
- ٢- بمن استعان الشاعر في وصوله الى النبي (صلى الله عليه وسلم) ؟
- ٣- ما المناسبة في إلقاء الشاعر هذه القصيدة على الرسول (صلى الله عليه وسلم) ؟
- ٤- سُميت القصيدة بـ (البردة) علل ذلك.

الخنساء

هي تماضر بنت عمرو بن الشريد من بني سليم من أهل نجد، والخنساء لقبها وكان أبوها وأخوها معاوية وصخر من سادات بني سليم .

وهي شخصية فذة بين شعراء العرب، وتعد الأولى بين الشاعرات. وقد فرضت نفسها على التأريخ العربي، ولمكانتها الاجتماعية وشخصيتها القوية كانت تتمتع بالحرية في ذلك العصر .

أكثر شعرها في الرثاء ، فبعد مقتل أخويها قبل الاسلام رثتهما بأروع القصائد وخاصة في صخر ، وكان الحزن أثار شاعريتها .

أدركت الاسلام وكان لها أربعة أولاد ، حرصتهم على الثبات في القتال في معركة القادسية لنصرة الإسلام ، وأسئشهدوا جميعاً ، فلما بلغها الخبر قالت: (الحمد لله الذي شرفني بقتلهم).

ورثاؤها واضح المعاني صادق العاطفة وقوي التأثير في النفس، لها ديوان شعر مطبوع .

قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر : (للحفظ)

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا	الْأَتَبْكِيانِ لِصَخْرِ النَّدَى ؟
أَلَا تَبْكِيانِ الْجَرِيءِ الْجَمِيلِ	أَلَا تَبْكِيانِ الْفَتَى السَّيِّدَا !
رَفِيعُ الْعِمَادِ طَوِيلُ النَّجَا	دِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْـرُدا
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْو	إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا
يُحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ	وَأَن كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلَدَا

اللغة :

جودا	:	جودا بالبكاء وذرف الدموع .
الندى	:	الجود ، الكرم ، الفضل .
الجريء	:	الشجاع ، المقدام .
رفيع العماد	:	صاحب منزلة شريفة .
طويل النجاد	:	طويل القامة .
أمرداً	:	الشاب لم تنبت لحيتته ، أي في مقتبل الشباب .

التعليق النقدي:

هذه إحدى قصائد المقطعات التي اشتهرت بها الخنساء في رثاء أخيها صخر وهي تفصح عن مبلغ حزنها العظيم الذي ملأ عليها جميع الجوارح حتى أنها أمست لا يأخذها نوم ، ولا يستقدمها قرار، وتفأخر بأخيها في تعدد ماتحلى به من صفات ، فهي تقول :

يا عيني أكرما ما استطعتما بالدمع ، ولا تبخلا به ، فإذا لم تبكيا اليوم صاحب الكرم والفضل فمن هو أحق بالبكاء بعده؟

إبكيا وأذرفا الدموع لأجل الرجل الشجاع والفتى المغوار الذي كان سيد قومه .

لقد كان صخر صاحب منزلة رفيعة وجميلاً وطويل القامة ، وأصبح سيد عشيرته وهو في مقتبل العمر .

ثم تذكر الشاعرة بعضاً من صفاته المميزة فتقول :

إنَّ قدرته وحكمته تعادلانِ مقدرة قومه كُلِّها في طلب المجدِ وتحقيقِ مقاصدهم فاستطاع وحده أن يُحقِّق ما تمنَّاهُ قومه بلْ وأكثر من ذلك في نيل العِزَّةِ والكرامة بين الأَقْوامِ .

وهكذا أصبحَ نجماً ساطعاً، فاقَ رجالَ عصره في صفاتٍ كثيرةٍ، وبسببِ هذه القُدرةِ الفائقة، فإنَّ وُجْهَاءَ قومه يكلفونه في حلِّ مشاكلهم وإن كانَ أصغرهم سِناً. وأخيراً تقولِ الشاعرةُ إنَّ صخرًا معروفًا بانتمائه إلى أسرةٍ كريمة، وكانَ يعتقد أنَّ أفضلَ ما يبتغيه المرءُ في حياته هو نيلُ رضا الناسِ بمساعدتهم، كي تُحمدَ عقباهُ وهذه الأبيات تُظهرُ مشاعرَ وأحاسيسَ صادقة للخنساء، بالفاظٍ بسيطةٍ وتراكيبَ سهلة، وهي سمةٌ اشتهرت بها الخنساءُ، وهذا ما جعلَ الأجيالَ المتعاقبة تنشدُ شعرها .

المناقشة :

- ١- برعتِ الشاعرةُ في غرضٍ شعريٍّ ، فما هو ؟
- ٢- ماذا نَعْنِي بقصائدِ المَقْطعاتِ التي اشتهرت بها الخنساء ؟
- ٣- عددُ أهمِّ الصفاتِ التي ذكرتها الشاعرةُ لأخيها صخر .
- ٤- بِمَ يَمْتازُ أسلوبُ الشاعرة ؟

البلاغة

((علم البديع - السجع))

علمُ البديع

البديع:

لُغة: مِنْ قولهم : بَدَعَ الشيءَ وَأَبْدَعَهُ . أي: (أَبْتَكَرَهُ) . قال تعالى:
(بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) بِمَعْنَى: مُبْدِعُهَا ، أي: خَالِقُهَا لا على مِثَالٍ
أو شَبِيهِه سابق. وَأَصْطِلَاحاً : هو عِلْمٌ يَبْحَثُ في تَرْيُينِ أَلْفَاظٍ أو
المَعَانِي بِأَلْوَانٍ بَدِيعِيَّةٍ مِنْ الجَمَالِ اللَّفْظِيِّ أو المَعْنَوِيِّ.
وَوَاضِعُ (علم البديع) هو عبدُ اللَّهِ بنُ المَعْتَزِ العَبَّاسِيّ المِتَوَفَّى سَنَةَ
(٢٧٤) هَجْرِيَّةً ، ثُمَّ اقْتَنَفَى أَثَرَهُ في عَصْرِهِ (قُدَامَةُ بنُ جَعْفَرِ الكَاتِبِ)
فَزَادَ عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَلْفَ فِيهِ كَثِيرُونَ.

وَيَشْمَلُ البَدِيعُ المَحْسَنَاتِ اللَّفْظِيَّةَ وَالمَحْسَنَاتِ المَعْنَوِيَّةَ:

١- مِنَ المَحْسَنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ:

أ- السَّجْعُ .

ب- الجِنَاسُ .

٢- مِنَ المَحْسَنَاتِ المَعْنَوِيَّةِ :

أ- الطَّبَاقُ .

ب- التَّوْرِيَّةُ .

١- من المحسنات اللفظية

١- السجع

الأمثلة :

- ١- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : ((أَعْطُوا الْأَجِيرَ أَجْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَجِفَّ عَرَقُهُ)) .
- ٢- مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حُمِدَتْ سِيرَتُهُ .
- ٣- قيل : الحرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى ، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى ، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا .
- ٤- قال تعالى : ((أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ . وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ . الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ . وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ)) .

الشرح :

إذا تأملت الأمثلة السابقة وجدت أن المثال الأول مركب من فقرتين متوافقتين في ضمير الغائب وهو (الهاء) في (أجره ، عرقه)، وكذلك في المثال الثاني تجد توافق فقرتين في الحرف الأخير منهما (سريرته ، سيرته) ، بينما في المثال الثالث تجد ثلاث فقرات متماثلة في الحرف الأخير منها وهو الألف (وفى ، كفى ، وعفا)، وأربع فقرات متماثلة في المثال الرابع بالكاف في (صدرك ، وزرك ، ظهرك ، وذكرك) .

ويسمى هذا النوع من الكلام (السَّجْع) وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة : (الفاصلة) . وتُسَكَّنُ الفاصلة دائماً في النثر للوقوف . والسجع في النثر كالقافية في الشعر والنثر الخالي من السجع يُسمى النثر المرسل .

وأفضل السجع ما تساوت فقره ، ولا يحسن السجع إلا إذا كان رصين التركيب ، سليماً من التكلف ، خالياً من التكرار في غير فائدة .

الخلاصة:

- ١- السجع: هو توافقُ الفواصلِ في الحرفِ الأخيرِ منها.
- ٢- الفاصِلَة: هي اللفظةُ الأخيرةُ من الفقرة.
- ٣- أفضلُ السجعِ ما تساوتْ فقرُهُ، وتطلَّبَهُ المعنى، وجاءَ من غيرِ تكلفٍ ولا إكثارٍ.

التمرينات

-١-

- بَيِّنِ السَّجْعَاتِ وَالْفَوَاصِلَ فِي النُّصُوصِ الْآتِيَةِ:
- ١- قَالَ تَعَالَى: ((أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا)) (النَّبَأُ ٦-٧)
 - ٢- قَالَ الرَّسُولُ (ص): رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ.
 - ٣- قَالَ الثَّعَالِبِيُّ: الْحَقْدُ صَدَأُ الْقُلُوبِ وَاللَّجَاجُ سَبَبُ الْحُرُوبِ.

-٢-

- قَالَ أَحَدُ الْبُلْغَاءِ: الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ .
- ١- اِشْرَحْ هَذَا الْقَوْلَ مُسْتَنْبِطًا مِنْهُ حِكْمَةً بِالْغَةِ .
 - ٢- دُلَّ عَلَى السَّجْعِ وَالْفَوَاصِلِ فِيهِ .

-٣-

أَنْشِئْ بِاسْلُوبِكَ فِقْرَاتٍ مَسْجُوعَةً فِي مَوْضُوعٍ وَصَفِيٍّ.

الفصل الثاني

فَعْلُ الْأَمْرِ

الأمثلة:

١- قال الله تعالى: ((أَقِيمُوا الْوِزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ)).

٢- قال الشاعر:

إِزْرَعْ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَلَنْ يَضِيعَ جَمِيلٌ أَيْنَمَا زُرِعَ

٣- إِسْعَ فِي الْخَيْرِ دَائِمًا وَادْعُ النَّاسَ إِلَيْهِ وَأَقْضِ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ.

٤- دَافِعَنَّ عَنْ وَطَنِكَ وَشَعْبِكَ.

العرض:

وردت في الأمثلة السابقة أفعال هي: (أَقِيمُوا، إِزْرَعْ، إِسْعَ، ادْعُ، إَقْضِ، دَافِعَنَّ).

وكلها أفعال دلت على طلب إحداث الفعل، ولهذا يُسمَّى كلٌّ منها (فعل الأمر).

وفعل الأمر كالفعل الماضي يكون مَبْنِيًّا دَائِمًا، فالفعل (إِزْرَعْ) في المثال الأول مُسْنَدٌ إِلَى (ضمير المفرد المخاطب) وصحيح الآخر، لذا بُنِيَ عَلَى (السكون)، وفاعله ضميرٌ مستترٌ وجوباً تقديره (أنت). كما يُبْنَى فعل الأمر عَلَى (السكون) إِذَا أُسْنِدَ إِلَى (نون النسوة) كقولنا: (أَيَّتِهِنَّ الطَّالِبَاتُ اجْتَهِدْنَ فِي دُرُوسِكُنَّ). ففعل الأمر في (اجْتَهِدْنَ) مَبْنِيٌّ عَلَى السكون، ونون النسوة ضميرٌ رفع متصلٌ في محل رفع (فاعل).

نستنتجُ مما سَبَقَ أَنَّ فِعْلَ الْأَمْرِ يُبْنَى عَلَى السكون إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ مُسْنَدًا إِلَى ضَمِيرِ الْمَفْرَدِ الْمَخَاطَبِ أَوْ كَانَ مُسْنَدًا إِلَى نون النسوة. لاحظ الفعل: (أَقِيمُوا) تَجِدُ أَنَّهُ فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ عَلَى (حذف

النون) لأنه مسندٌ الى (واو الجماعة) ويُبْنَى فعلُ الأمرِ على حذفِ النون أيضاً إذا أُسْنِدَ الى (الف الاثنين) مثل قوله تعالى: (اذْهَبَا الى فرعون إنه طغى) (طه ٤٣)). وإذا أُسْنِدَ الى (ياء المخاطبة) كقولنا: (إفعلِي الخيرَ من أجلِ الوطن). ويُعَرَّبُ كُلُّ مَنْ (واو الجماعة) و(الف الاثنين) و(ياء المخاطبة) ضميرَ رَفَعٍ متصلٍ في محل رفع (فاعل). نَسْتَخْلِصُ من ذلك أَنَّ فِعْلَ الأَمْرِ يُبْنَى على (حذفِ النون) إذا أُسْنِدَ الى واو الجماعة أو الف الاثنين أو ياءِ المخاطبةِ أو بعبارةٍ أخرى (إذا كانَ فِعْلُ الأَمْرِ ملحِقاً بالأفعالِ الخمسة). نُنْظِرُ الى الأفعالِ (إِسْعَ، أَدْعُ، إِقْضِ) تَجِدُ أَنَّ كُلَّ مِنْهَا فِعْلُ أَمْرٍ مَبْنِيٌّ على (حذفِ حرفِ العلة) وهو (الألفُ) في الفعلِ (إِسْعَ) لأنَّ مضارعَهُ (يَسْعَى) و(الواوُ) في الفعلِ (أَدْعُ) لأنَّ مضارعَهُ (يَدْعُو) و(الياءُ) في الفعلِ (إِقْضِ) لأنَّ مضارعَهُ (يَقْضِي). فالفتحةُ في آخرِ (إِسْعَ) دالةٌ على الألفِ المحذوفةِ، والكسرةُ في آخرِ (إِقْضِ) تدلُّ على الياءِ المحذوفةِ. ونَسْتَنْتِجُ أَنَّ فِعْلَ الأَمْرِ يُبْنَى على حذفِ حرفِ العلةِ إذا كان مضارعُهُ معتلاً الآخر.

بَقِيَ أَنَّ تَعْرِفَ أَخيراً أَنَّ فِعْلَ الأَمْرِ يَكُونُ مَبْنِياً على (الفتح) إذا اتصَلَتْ به نونُ التوكيدِ الثقيلةِ (المشددة) مثل: (أُهْجِرَنَّ السَّفِيهَ)، أو الخفيفةُ كقولنا: (صاحِبُنْ كَرِيمَ الأخلاقِ). وَاعْلَمْ أَنَّ نُونِي التوكيدِ الثقيلةِ والخفيفةِ حَرَفَانِ لِمَحَلٍّ لهما مِنَ الأعرابِ، والغَرَضُ منهما هو (توكيدُ الفعل).

القواعد:

- فعل الأمر: هو طلبُ إحداثِ الفعل، وهو مَبْنِي دائماً، وَيُبْنَى على:
- ١- (السكون): إذا كَانَ صحيحَ الآخرِ، مُسْتَنْدِاً إلى ضميرِ المفردِ المخاطبِ أو نونِ النسوة.
 - ٢- (حذف النون): إذا كَانَ مُسْتَنْدِاً إلى واوِ الجماعةِ أو ألفِ الاثنينِ أو ياءِ المخاطبة.
 - ٣- (حذف حرفِ العلة) إذا كَانَ معْتَلِّ الآخرِ.
 - ٤- (الفتح): إذا اتصلتْ بِهِ نونا التوكيدِ الثقيلةِ والخفيفةِ.

تمرين محلول:

- فيما يأتي أفعالُ أمرٍ، دُلَّ عَلَيْهَا، ووضَّحْ أحوالَ بنائها ذاكراً للأسباب:
- ١- أَيُّهَا الْعَمَالُ أَفْنُوا الْعُمَرَ كَدًّا وَآكْتِسَابًا.
 - ٢- حَافِظَنَّ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ.
 - ٣- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ((أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ أَنْتَ مَنَّكَ وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ)).
 - ٤- عَاشِرُ أَخْيَارِ النَّاسِ وَتَجَنَّبُ أَشْرَارَهُمْ.
 - ٥- إِعْمَلْ لِدُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ.

الحل:

ت	أفعال الأمر	أحوال بقائها	الأسباب
١-	أَفْنُوا	حذف النون	مُسْنَدٌ الى واو الجماعة.
٢-	حَافِظَنَّ	الفتح	اتصال نون التوكيد الثقيلة (المشددة) به.
٣-	أُدْ	حذف حرف العلة (الياء)	معتل الآخر.
٤-	عَاشِرْ	السكون	صحيح الآخر مُسْنَدٌ الى ضمير المفرد المخاطب
	تَجَنَّبْ	السكون	صحيح الآخر مُسْنَدٌ الى ضمير المفرد المخاطب
٥-	إِعْمَلْ	السكون	صحيح الآخر مُسْنَدٌ الى ضمير المفرد المخاطب

التمرينات

- ١ -

ضَعْ أفعالَ أمرٍ محلَّ الكلماتِ التي تَحْتَهَا خطُّ مخاطِباً أَخاكَ الصَّغِيرِ:
(إِجْتَنَابُ الكسلِ، وَحِفْظُ اللسانِ من الكذبِ، وَالسَّعْيُ الى الخيرِ.)

- ٢ -

هَاتِ أفعالَ الأمرِ مِنَ الأفعالِ الآتِيَةِ في جُمْلٍ مفيدةٍ مُسندَةٍ الى ضميرِ
المفرد

المخاطبِ، وواوِ الجماعةِ، ونونِ النسوةِ.

(دافَع، كَتَبَ، رَسَمَ)

- ٣ -

إِستخرجُ أفعالَ الأمرِ من النصوصِ الآتيةِ ذاكِراً أحوالَ بنائها
والأسبابِ:

١- قالَ الشاعرُ:

إِذا كنتَ ذا رأيٍ فَكنْ ذا عزيمةٍ فإنَّ فسادَ الرأيِ أنْ تترددا

٢- قالَ تعالى: ((وتعاونُوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونُوا على الأثمِ
والعُدوانِ)). (المائدة (٢))

٣- خُذْ مِنَ الفلاحِ دَرَساً من دروسِ الاجتهادِ.

٤- قالَ تعالى: ((أدْعُ الى سبيلِ رَبِّكَ بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ)).

٥- يابناتُ سَاعِدُنِ الأمهاتِ.

- ٤ -

(أدِّ واجِبَكَ بإخلاصٍ في حينِهِ، وأسألْ عَمَّا تَجْهَلُ).

١- تحدَّثْ عَن أَهميَّةِ أداءِ الطالبِ واجِبَاتِهِ في أوقاتها.

٢- خاطِبْ بالعِبارَةِ أعلاه المفردة المؤنثة والمُثنى والجمع بنوعيه .

الأفعال المتعدية لأكثر من مفعول

الأمثلة:

- ١- تَكْثُرُ المصايفُ في كوردستان وتزدحمُ بالمصطافينَ في كلِّ عامٍ.
- ٢- يُطِيعُ آزاد والديه ويأخذُ النصائحَ منهما.
- ٣- ظَنَنْتُ نسرِينَ مهندسَةً في ذلك المشروع.
- ٤- قال تعالى: ((وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا. وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا))
(النبا ١٠- ١١))
- ٥- أَرِيتُ عَلِيًّا الأمانةَ محفوظةً.
- ٦- قال تعالى: ((إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ.)) (الكوثر ١))

العرض:

في الأمثلة السابقة تجدُ ثلاثة أنواعٍ مِنَ الأفعالِ، فالنوعُ الأولُ هو ما يُسمَّى (الفعل اللزِم)، وهو ما لَزِمَ فاعِلُهُ، واكتفى به، ولم يَتَعَدَّهِ الى مفعولٍ به، وَمِنْهُ في المثال الأولِ الفعلانِ (تَكْثُرُ، تَزْدَحُمُ) وقد لَزِمَ الأولُ فاعِلَهُ وهو (المصايفُ) وَلَزِمَ الثاني فاعِلَهُ (الضمير المستتر فيه) وتقديره (هي).

والنوع الثاني هو ما يسمَّى (الفعل المتعدي)، وهو الذي يَتَعَدَّى فاعِلَهُ فينصبُ مفعولاً به واحداً، وَمِنْهُ في المثال الثاني الفعلُ: (يطيعُ) نَصَبَ مفعولاً به بعده وهو (والديه)، وعلامة نصبه (الياء) لأنه مثنى، والفعلُ: (يأخذُ) نَصَبَ مفعولاً به وهو (النصائحَ) وعلامة نصبه الفتحة. أمَّا النوع الثالثُ مِنَ الأفعالِ فهو ما يُسمَّى (الفعل

المتعدي لأكثر من مفعول به) وتأتي أفعال هذا النوع على أربعة أقسام، وتسمى (أفعال القلوب):

القسم الأول: هو ما يُعرفُ بأفعال الظنِّ والرجحان، وهي الأفعال التي تُعبّرُ عن شكِّ المتكلم في أمرٍ وتردِّده فيه، ومنها الفعلُ (ظنَّ) قد تعدَّى فاعله وهو (التاء) ضميرُ المتكلم الى مفعولين وهما (نسرين) المفعول به الأول و(مهندسة) المفعول به الثاني. ومثلُ الفعلِ (ظنَّ) الأفعالُ: خال، حسب، زعم، عدَّ، هبَّ بمعنى (افرض)، وهذا الفعلُ الأخيرُ جامدٌ لا يأتي منه الماضي والمضارعُ.

القسم الثاني: هو ما يُعرفُ بأفعال اليقين، وهي الأفعال التي تُعبّرُ عن قطع المتكلم في أمرٍ واعتقاده الجازم به، ومنها قولنا: (علمنا الصدق مفيداً). فالفعلُ (علم) يدلُّ على اليقين، وهو فعلٌ متعدٍ لمفعولين أيضاً وهما (الصدق) و(مفيداً)، ومثلُ (علم) الأفعالُ: (وجد) و(درى) و(ألقى) و(تعلَّم) بمعنى: أعلم، و(رأى) التي لاتدل على الرؤية المادية أو الإبصار. بل تدل على الرؤية العلمية^(١).

القسم الثالث: هو ما يُعرفُ بأفعال التحويل أو التغيير، وهي الأفعال التي تعبّرُ عن التحول من أمرٍ الى آخر أو حالةٍ الى أخرى، ومنها قوله تعالى: (وجعلنا الليل لباساً)، فالفعلُ (جعل) يدلُّ على التحويل وهو متعدٍ لمفعولين وهما: (الليل) المفعول به الأول، و (لباساً) المفعول به الثاني. ومثلُ (جعل) الأفعال: (صيّر) و(اتَّخذ) و(ترك) و(ردَّ).

القسم الرابع: هو ما يُعرفُ بالأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل، مثل قولنا (أريْتُ علياً الأمانة محفوظةً)، فالفعلُ (أرى) الذي فاعله هو (تاء المتكلم)

(١) بمعنى (اعتقد وثيقن) أو بمعنى (ظنَّ).

قد تعدى الى ثلاثة مفاعيل (علياً) المفعول به الأول، و (الأمانة) المفعول به الثاني، و (محفوظة) المفعول به الثالث.

ومثل الفعل (أرى) أفعال أخرى هي: (أعلم) و (أنبأ) و (نبأ) و (أخبر) و (خبر)، كلها تتعدى الى ثلاثة مفاعيل.

عد الى الأمثلة المتقدمة ضمن الأقسام الثلاثة التي مرّت بك وهي: (أفعال الظن أو الرجحان) و (أفعال اليقين) و (أفعال التحويل) تجد أنها نصبت مفعولين أصلهما (مبتدأ وخبر):

(حسب التلميذ الدرس صعباً). (الدرس صعب).

(رأيت الله أكبر كل شيء). (الله أكبر كل شيء).

(وجعلنا الليل لباساً). (الليل لباس).

وهناك نوع آخر من الأفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كالأفعال (أعطى، كسا، أطعم، سقى)، وهذه الأفعال ليست من أفعال القلوب، فقوله تعالى: (إنا أعطيناك الكوثر)، فلا نسبة بين المفعول به الأول وهو (الكاف) والمفعول به الثاني وهو (الكوثر)، لأنهما لا يشكّان جملة اسمية من (المبتدأ والخبر).

القواعد:

الأفعال المتعدية لأكثر من مفعول به أنواع، وهي:

أولاً: أفعال القلوب، وتنقسم على أربعة أنواع هي:

أ- أفعال الظن والرجحان، وأشهرها: (ظنَّ، خال، حسب، زعم، عدَّ).

ب- أفعال اليقين، وأشهرها: (علم، رأى، وجد، درى، ألقى).

ج- أفعال التحويل والتغيير، وأشهرها: (صيّر، إتخذ، ترك، ردَّ، جعل).

د- الأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل، وأشهرها: (أعلم، أرى، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر).

ثانياً: أفعال أخرى ليست من أفعال القلوب، وهي تتعدى الى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، مثل: (أعطى، ألبس، كسا، أطعم، سقى).

ثالثاً: أفعال الظن والرجحان وأفعال اليقين وأفعال التحويل تدخل على الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر. أما الأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل فالمفعول الثاني والثالث أصلهما مبتدأ وخبر.

مثال في الأعراب:

قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ) (الأنبياء (١٢))

الواو: حسب ما قبلها

جَعَلْنَا: جعل: فعل ماضٍ مبني على السكون، و (نا) ضميرٌ رفع متصل، في محل رفع فاعل.

الليل: مفعولٌ به أول، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحة.و: حرفُ عطفٍ.
النهار: اسمٌ معطوفٌ، منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة.
آيتين: مفعولٌ به ثانٍ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياء، لأنه مثنى.

تمرينٌ محلّول

بيّن نوعَ الأفعالِ المتعدية فيما يأتي وعيّن مفاعيلها.

- ١- أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ مَالاً.
- ٢- وَجَدَ النَّاسُ الْبَطَالََةَ مَفْسُودَةً.
- ٣- حَسِبْنَا السَّرَابَ مَاءً.
- ٤- اِتَّخَذَ الطَّالِبُ الْكِتَابَ أَنْيْساً.

الحلُّ:

ت	الفعل	نوعه	المفعول به الأول	المفعول به الثاني
١-	أعطى	من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.	الفقير	مالاً
٢-	وجد	من أفعال اليقين	البطالة	مفسدة
٣-	حسب	من أفعال الرجحان	السراب	ماء
٤-	إتخذ	من أفعال التحويل	الكتاب	أنيساً

التمرينات

- ١ -

بَيِّنِ الْفِعْلَ الْإِلْزَامَ وَالْمَتَعَدِّيَّ وَنَوْعَهُ فِي مَا يَأْتِي :

١- قال الشاعرُ :

وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ

٢- جَعَلْتُ رَوْنَاكَ الْعَجِينَ خَبْزًا.

٣- قال رسولُ (ص) : (لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ).

٤- كَافَأْتُ الْمَتَفُوقِينَ.

٥- عَلِمْتُ الْوَفَاءَ دَلِيلَ التُّبْلِ.

٦- رَأَيْتُ الْيَأْسَ دَاعِيَ الْفَشْلِ.

- ٢ -

ما الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ :

١- رَأَيْتُ الْهَلَالَ.

رَأَيْتُ الْحُرِّيَّةَ حَقًّا مِنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.

٢- هَبْ لَزَيْدٍ قَلَمًا.

هَبْ زَيْدًا حَاضِرًا فَمَاذَا تَقُولُ لَهُ؟

- ٣ -

هاتِ فعلين يتعديانِ لثلاثةِ مفاعيلٍ في جُمْلَتَيْنِ من تعبيرِكَ.

- ٤ -

أعربِ الشطرَ الأولَ من قولِ الشاعرِ:

أروني بخيلاً طالَ عُمرًا ببخلِهِ وهاتوا كريماً ماتَ مِن كثرةِ البَذلِ

أدوات الشرط الجازمة

الأمثلة:

١- قال تعالى : ((إِنْ تَخَفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ تُبْدُوهُ يُعَلِّمَهُ اللَّهُ))
(البقرة (٢٩))

٢- إِذَا تَقْرَأُ تَسْتَفِدْ مِنْهُ.

٣- قَالَ الشَّاعِرُ :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

٤- مَا تَفْعَلُ مِنْ سُوءٍ تَنْدَمُ عَلَيْهِ.

٥- مَتَى تُسَافِرُ أُسَافِرُ مَعَكَ.

العرض:

إذا تأملت الأمثلة المذكورة تجد كلاً منها يحتوي على فعلين مضارعين مجزومين، والفعل الأول منهما شرط في حدوث الفعل الثاني. ويُسمى الأول (فعل الشرط) والثاني (جواب الشرط). ففي المثال الأول الفعلان: (تُخَفُوا ، يُعَلِّمُهُ) مجزومان وعلامة جزم الأول (حذف النون) لأنه من الأفعال الخمسة ، وعلامة جزم الثاني (السكون) ، وإن سبب جزم الفعلين المذكورين هو دخول الأداة (إِنْ) عليهما . ولذلك سُمِّيَتْ هذه الأداة (أداة الشرط الجازمة) . فالشرط يعني وجود أمرين أحدهما شرط في حصول الأمر الثاني، فالاستغفار شرط في حصول المغفرة. أداة الشرط (إِنْ) حرف لامحلَّ له من الأعراب.

وفي المثال الثاني يُوجدُ فعلان مضارعان مجزومان هما: (تَقْرَأُ ، تَسْتَفِدْ)، فالقراءة شرط في حصول الاستفادة والفعل الأول (تَقْرَأُ) هو

فعل الشرط ، والفعل الثاني هو (تستفد) جوابه وأداة الشرط الجازمة :
(إذا) ، وهي حرف لامحل له من الأعراب .

أنظر الى المثال الثالث تجد فعلين مضارعين في قول الشاعر، فالفعل الأول (يجعل) فعل الشرط، وهو شرط في حصول الفعل الثاني (يكن) جوابه، والفعلان مجزومان بأداة الشرط (من) وهي اسم يدل على العاقل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. وجملة الشرط وجوابه في محل رفع خبر.

وفي المثال الرابع (ما) أداة شرط جازمة وهي اسم يدل على غير العاقل، مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم على الفعل المضارع المجزوم (تفعل) وهو فعل الشرط لم يستوف مفعوله، و (تندم) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ومثلها (مهما) في قولك : مهما تقرأ يفدك .

وهناك أدوات شرط جازمة أخرى من الأسماء وهي :
(متى) و (أيان) للدلالة على الزمان مثل : (متى تسافر أسافر معك).
و (أينما) و (أنى) و (حيثما) للدلالة على المكان، كقولك : (أينما تذهب أذهب) وكما في قول حكيم لولده : (أنى تجد جاهلاً فخذ بيده) وكقولك :
(حيثما تستقم تلق احتراماً).

و (كيفما) للحال مثل : (كيفما تكن يكن صدقاؤك) .
و (أي) للدلالة على معانٍ مختلفة بحسب ما تُضاف إليه ، فإن أضيفت الى العاقل مثل : (أي رجل تشاهد فسلم عليه) فهي للعاقل . وإن أضيفت الى غير العاقل كقولك : (أي كتاب تقرأ تستفد منه) دلت على غير العاقل . وإن أضيفت الى المكان دلت على المكان، وإن

اضيفت للزمان دلت على الزمان كقولك : (أي مصيف تزره في
كوردستان تبتهج به) و (أي وقت تسافر أسافر معك).

عدُ الى هذا القول : (أنى تجدُ جاهلاً فخذُ بيده) تجدُ أداة الشرط
(أنى) جزمت فعلاً مضارعاً واحداً هو فعلُ الشرط (تجدُ) ، أما
جوابُ الشرط فقد وردَ جملةً فعليةً فعلها فعلُ أمرٍ وهو الفعلُ (خذُ) ،
ولذلك اقترنَ الجوابُ بالفاءِ الرابطة . ويقترنُ الجوابُ بالفاءِ أيضاً إذا
كانَ جملةً اسميةً مثل : (إن تدرسُ فأنتَ ناجحٌ) ، او جملةً فعليةً
مُسبوقةً بـ (لن) او (قد) او (السين) او (سوف) مثل : (إن تدرسُ
فلنَ تفشلَ) و (إن تدرسُ فقدَ تنجحُ) . و (إن تدرسُ فستنجحُ)
و (إن تدرسُ فسوفَ تنجحُ) او جملةً فعليةً فعلها جامدٌ مثل :
(إن تدرسُ فليسَ النجاحُ ببعيدٍ عنكَ) وعندئذٍ تكونُ جملةُ الجوابِ في
محلِّ جزمٍ .

أَلْقَوَاعِدُ :

١- الشرط : اسلوبٌ في الكلام يَعْنِي وجودَ أمرين أحدهما شرطٌ في حصول الآخر.

٢- تتكونُ الجملةُ الشرطية من أداة الشرطِ وجوابه .

٣- أدوات الشرطِ الجازمة هي : (إن) و (إذا) حرفان لامحل لهما من الأعراب

وبقية الأدوات أسماء لها إعرابها حسب موقعها في الجملة ولها دلالاتها المعنوية:

(مَنْ) : للعاقل .

(ما) و (مهما) : لغير العاقل .

(متى) و (أَيَّانَ) : للزمان .

(أينما) و (أَيَّ) و (حيثما) : للمكان .

(كيفما) : للحال .

(أَيَّ) : دلالتها بحسب المضاف إليه .

٤- يقرن جواب الشرط بالفاء إذا كان الجواب جملة اسمية ، أو جملة فعلية (فعلها طلبي) أو (فعلها جامد) أو فعلها مسبوق بـ (لن) أو (قد) أو (السين) أو (سوف) وتكون الجملة عندئذٍ في محل جزم .

مثال في الاعراب:

ما تقرأه تستفد منه:

ما : اداة شرط جازمة ، وهي اسم مبني على السكون ، في محل رفع مبتدأ.

تقراه : تقرأ : فعل مضارع (فعل الشرط) مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) و (الهاء) ضمير متصل في محل نصب مفعول به .

تستفد : فعل مضارع (جواب الشرط) مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت)

منه : من : حرف جر . والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر .
وجملة الشرط وجوابه في محل رفع خبر للمبتدأ .

تمرين محلول:

إستخرج أدوات الشرط الجازمة واذكر ماكان حرفاً وماكان اسماً،
واذكر دلالة كل اسم، ثم عيّن فعل الشرط وجوابه:

- ١- إن تشارك في السباق تفر .
- ٢- ماتتعلمه في الصغر ينفعك في الكبر .
- ٣- أنى يأت الربيع يعتدل الجو .
- ٤- " أينما تكونوا يدرككم الموت " .
- ٥- من يبخل بماله يذمه الناس .
- ٦- متى تحترم الآخرين يحترموك .

الحل:

ت	اداة الشرط الجازمة	نوعها	دالالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
١-	إن	حرف		تشارك	تفرّج
٢-	ما	اسم	غير العاقل	تتعلم	ينفع
٣-	أنى	اسم	المكان	يأت	يعتدل
٤-	أينما	اسم	المكان	تكونوا	يدرك
٥-	من	اسم	العاقل	يبخل	يذم
٦-	متى	اسم	الزمان	تحتزم	يحترموا

التمرينات

- ١ -

بيّن ادوات الشرط الجازمة ذاكراً فعل الشرط وجوابه :

١- قال تعالى: ((إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ)) .

(محمد (٧))

٢- قال الشاعر:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ على قومه يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ

٣- أَيَّانَ يَأْتِ الصَّيْفُ يَكْثُرُ الْمَصْطَافُونَ .

٤- أَيْنَمَا يَتَجَمَّعُ السَّحَابُ يَكْثُرُ الْمَطَرُ .

٥- مَتَى تَلِنْ فِي الْمَعَامِلَةِ يَكْثُرُ مُحِبُّوكَ .

٦- مهما تعمل من خير تُثب عليه.

٧- كيفما يكن العود يكن ظله.

٨- أي ضيف يأتكم فأكرموه.

- ٢ -

أَدْخِلْ كُلَّ أَدَاةٍ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :

(ما ، إن ، أينما ، من ، أي)

١- تتعلم السباحة تنج من الغرق.

٢- تستقر تجد أصدقاء.

٣- تزرع تحصد.

٤- يخن وطنه فهو مجرم.

٥- إنسان يصدق فاحترمه.

- ٣ -

استعمل كل فعل مما يأتي في جملة يكون فيها فعل شرط مجزوماً
واضبطه بالشكل:

(يسعى ، يعطف ، تدرسون)

- ٤ -

مَالِجْرَحٍ بِمَيْتِ إِيْلَامُ

قال المتنبي: مَنْ يَهْنُ يَسْهُلَ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

١- ما معنى البيت ؟

٢- أعرب الشطر الأول منه .

أدوات الشرط غير الجازمة

١- قال تعالى: ((ولو كنتَ فظاً غليظَ القلبِ لانفضوا مِن حولكَ)).

(آل عمران (٥٦))

٢- لولا الوثامُ لَهلكَ الأنامُ.

٣- لوما القانونُ لانتشرتِ الفوضى.

٤- قال الشاعرُ: وكم علَّمته نظمَ القوافي فلما قال قافيةً

هجاني

٥- قال تعالى: ((كَلِّمًا نَضِجَتْ جُلُودُهُم بِدَلْنَاهُمْ جُلُوداً غَيْرَهَا)).

٦- إذا تَمَّ عَقْلُ الإنسانِ أدركَ معنى الحياة.

العرض:

سبق أن درست أدوات الشرط الجازمة وعرفت أن الجملة الشرطية هي المتكونة من أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه.

تأمل الأمثلة أعلاه تجدّها جملاً شرطية. فقلوه تعالى: ((ولو كنتَ فظاً غليظَ القلبِ لانفضوا مِن حولكَ)). خطابٌ للرسول (ص) بأنّه صاحبُ خلقٍ عظيم، لذلك التفّ الناسُ حوله، ((ولو كنتَ فظاً غليظَ القلبِ)) أي قاسياً متشديداً ((لانفضوا مِن حولكَ)). أي: لتفرّق الناسُ من حولكَ.

فالمثال الأول يضمّ فعلين، الأول (كنت) والثاني (لانفضوا)، وتجدّ كلا الفعلين ماضيين، وحصولُ الأولِ شرطٌ في حصولِ الثاني، لكنّ الفعلَ الثاني لم يتحقّق لأنّ الفعلَ الأولَ لم يحصل. فالفعلُ الأولُ هو فعلُ الشرط والثاني جوابه، وقد أوجدَ هذه العلاقة بين الفعلين الأداة

(لو) . فالجملة إذن شرطية أدائها (لو) وهي أداة شرط غير جازمة لأنها
(لا تجزم الفعل المضارع) ، وتسمى (حرف امتناع لامتناع) أي
(امتناع الجواب لامتناع الشرط) .

عُدْ الى الفعل الذي هو جواب الشرط (لَأَنْفِضُوا) تجدهُ فعلاً ماضياً
مُثَبِّتاً مَقْتَرِناً باللام^١ .

وإذا كان الفعل الماضي منفياً قَلَّ اقترانه باللام كقولك : (لو اجتهدت
ما رسبت .)

وأنظر الى المثالين الثاني والثالث فأداة الشرط فيهما (لولا ، لوما)
فَكُلُّ منهما أداة شرط غير جازمة (حرف امتناع لوجود) . أي :
امتناع الجواب لوجود الشرط . ففي المثال الثاني : (لولا الوثام لهلك
الأنام .) إمتنع هلاك الناس لوجود الوفاق ، ومثل ذلك : (لولا القانون
لانتشرت الفوضى .) لم يتحقق انتشار الفوضى لوجود القانون .
ولا يأتي بعد (لولا) و(لوما) إلا الأسمُ الذي يُعَرَّبُ مبتدأ خبره محذوف
تقديره (موجود) . ويغلب اقتران الجواب باللام إذا كان الفعل ماضياً
مُثَبِّتاً نحو: (لولا المدربُ لخسرَ المنتخبُ) .

لاحظ المثال الرابع تجد فيه فعلين ، وأن حصول الفعل الأول شرط في
حصول الفعل الثاني . فحصول قول القافية . أي : (قول الشعر)
سببٌ وشرطٌ في حصول (الهجاء) ، والأداة التي عَقَدَتْ هذه العلاقة
بين الفعلين هي (لما) الشرطية التي وردت بمعنى (حين) فأفادت
الظرفية الزمانية ، والفعل الأول (قال) هو فعل الشرط وجملة (هَجَانِي)
جواب الشرط .

^١ اللام الرابطة لجواب الشرط

أَعِدِ النَّظَرَ فِي الْفَعْلَيْنِ (قَالَ) وَ (هَجَا) تَجِدُهُمَا فَعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ وَلَوْ
حَاولَتْ أَنْ تَسْتَبْدِلَ بِهِمَا فَعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مَا اسْتَطَعْتَ لِأَنَّ (لَمَّا)
الشرطية لا تدخلُ على الفعل المضارع .

في المثال الخامس ترى كلمة (كَلَمًا) وهي أداة شرطٍ غيرُ جازمةٍ تُعَرَّبُ
ظرفًا زَمَانِيًّا وتفيدُ التكرارَ ، أيُّ : تَكَرَّارَ الشرطِ . ففي قوله تعالى :
(كَلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا) . تَكَرَّارُ تَبْدِيلِ الْجُلُودِ
مُسَبَّبٌ عَنْ تَكَرَّارِ النَّضُوجِ .

وَيُلْحَظُ أَنَّ الْأَدَاةَ (كَلَمًا) لَا يَلِيهَا إِلَّا الْفَعْلُ الْمَاضِي .

وفي المثال السادس : (إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْإِنْسَانِ أَدْرَكَ مَعْنَى الْحَيَاةِ) . تَجْدُ
جُمْلَةً شَرْطِيَّةً مَكُونَةً مِنْ أَدَاةِ الشَّرْطِ (إِذَا) وَمِنْ فِعْلِ الشَّرْطِ (تَمَّ) وَجَوَابُهُ
(أَدْرَكَ) فَتَمَامُ الْعَقْلِ شَرْطٌ فِي ادْرَاكِ مَعْنَى الْحَيَاةِ .

أي حصولُ الفعلِ الأولِ سببٌ في حصولِ الفعلِ الثاني ، وإِذَا نَظَرْتَ إِلَى
فِعْلِ الشَّرْطِ (تَمَّ) وَجَدْتَهُ مَاضِيًّا ، وَإِذَا اسْتَبَدَّلْتَ بِهِ فِعْلًا مُضَارِعًا لَمْ
يَجْزَمْ الْفِعْلُ ، فَـ (إِذَا) أَدَاةُ شَرْطٍ غَيْرُ جَازِمَةٍ وَهِيَ ظَرْفٌ لَمَّا يُسْتَقْبَلُ مِنْ
الزَّمَانِ .

القواعد :

أدوات الشرط غير الجازمة هي :

١- (لو) : حرف امتناع لامتناع . أي : (امتناع الجواب لامتناع الشرط)، ويغلب اقتران جوابها باللام إذا كان فعلاً ماضياً مثبتاً نحو :

(لو أهملت دروسك لرسبت .)

٢- (لولا ، لوما) : حرفا امتناع لوجود . أي : (امتناع الجواب لوجود الشرط) ولا يليهما إلا الاسم الذي يُعرب مبتدأ خبره محذوف ، ويغلب اقتران جوابهما باللام إذا كان فعلاً ماضياً مثبتاً :
(لولا الماء لمات السمك .)

(لوما الهواء لهلك الأحياء .)

٣- (لما) : ظرف بمعنى (حين) ، ولا يليها إلا الفعل الماضي وتدل على وجود الجواب لوجود الشرط .

(لما أشرقت الشمس خرجنا من البيت .)

٤- (كلما) : ظرف زمان يفيد التكرار ، أي : تكرار الجواب لتكرار الشرط ، ويشترط في فعل الشرط أن يكون ماضياً :
(كلما تدربتم أزداد نشاطكم .)

٥- (إذا) : ظرف لما يستقبل من الزمان : (إذا نجحت كافأئك) .

مثال في الإعراب:

لولا المدارسُ لانتشر الجهلُ .

لولا : أداة شرطٍ غيرُ جازمةٍ (حرفُ امتناعٍ لوجود) .

المدارسُ : مبتدأ مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة ، وخبره محذوفٌ .

لانتشرَ : اللامُ : رابطةٌ لجوابِ الشرطِ .

انتشرَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح .

الجهلُ : فاعل مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة .

وجملةُ (لانتشر الجهلُ) جملةٌ جوابِ الشرطِ .

تمرينٌ محلول :

إستخرجْ أداةَ الشرطِ غيرَ الجازمةِ واذكرْ معنى كُلِّ أداةٍ وبيِّنْ جوابها :

١- لولا الكتابةُ لضاعَ أكثرُ العلمِ .

٢- لما دَخَلْتُ الصفَّ وَجَدْتُ الطلابَ .

٣- قال تعالى: ((فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ)) (آل عمران(١٥٩))

٤- ((كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا)) .

(آل عمران(٣٧))

٥- لو درستَ لنجحتَ .

الحل:

ت	الجملة	الاداة	معناها	جوابها
١	لولا الكتابة لضاع أكثر العلم	لولا	حرف امتناع لوجود	لضاع أكثر العلم
٢	لما دخلت الصف وجدت الطلاب	لما	ظرف بمعنى حين	وجدت الطلاب
٣	فاذا عزمتم فتوكلوا على الله	اذا	ظرف لما يستقبل من الزمان	فتوكلوا على الله
٤	" كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا "	كلما	ظرف يفيد التكرار	وجد عندها رزقا
٥	لو درست لنجحت .	لو	حرف امتناع لامتناع	لنجحت

التمرينات

- ١ -

إستخرج أدوات الشرط غير الجازمة مما يأتي مبينا فعل الشرط

وجوابه :

- ١- إذا أكثر عتاب الصديق خسرت.
- ٢- لما دافع الشعب الكوردي عن أرضه انتصر على أعدائه .
- ٣- لولا وعي الشعب ماشاع الأمن في كوردستان .
- ٤- كلما نظرت الى القمر ازداد إعجابي به .
- ٥- لو زرت كوردستان لأندشت بمناظرها الخلابة .

- ٢ -

بَيِّنْ معاني أدوات الشرط غير الجازمة الآتية وأدْخِلْها في جمل مفيدة :
(لولا ، كلما ، لوما ، لو)

- ٣ -

اَثْمِمْ الجمل الشرطية الآتية بوضع جواب شرط مناسب في المكان
الخالى :

- ١- إذا تناول المريض الدواء
- ٢- لولا أدبُكَ
- ٣- لما نزل المطرُ
- ٤- لو أهملتُ صحتك
- ٥- كلما فتحتُ حكومة الأقليم مدرسة

- ٤ -

مَيِّزْ بين الجملتين من حيث المعنى ذاكراً السبب :

- ١- خرجَ الفلاحُ من البيتِ ولما تَطَلَّعَ الشمسُ .
- ٢- لما طَلَّعَتِ الشمسُ خرجَ الفلاحُ من البيتِ .

الادب والنصوص

النُّثرُ في عصرِ صَدْرِ الإسلام

كانت الرسالةُ الإسلاميّةُ في هذه المدة تدورُ حولَ الدعوةِ إلى الله والحثِّ على نصرَةِ الحقِّ ، ومُحاربةِ الباطلِ ، والترغيبِ في الفضيلةِ والتنفيرِ من الرذيلةِ، فكان للنثرُ الدورُ الأساسُ في القيامِ بهذه المهماتِ. واتخذهُ الرسولُ (صلى الله عليه وسلم) وسيلةً مهمةً لنشرِ دعوته داخلَ مكة وخارجها، واستخدمه بشكلٍ واسعٍ من بعده الخلفاءُ الراشدون . ومعروفٌ أنَّ أعلى درجاتِ البلاغةِ في هذا العصرِ كانَ خاصاً بالقرآنِ الكريمِ ثم الحديثُ النبويُّ الشريفُ ، فقد أثرا في نثرِ هذه المدة تأثيراً كبيراً، وسارَ الخطباءُ والكتابُ يقتبسونَ ألفاظَ والأساليبَ منهما لفصاحتَهما، وخيرُ ما يمثُلُ نثرُ هذه المدةِ الخطابةُ، والرسائلُ ، والوصايا ، فقد ازدهرتْ بشكلٍ واسعٍ لدورها المتميزِ في هذا العصر .

الخطابة:

ظَهَرَ الإسلامُ فأرتفعَ شأنُ الخطابةِ ، إذ أصبحتْ إحدى شعائرِ الدين الإسلامي ، وكانت وسيلةَ الرسولِ (ص) وعدتته في نشرِ الدعوةِ في المواسمِ والمناسباتِ ، واستخدمها الخلفاءُ الراشدونَ من بعده ، وتهيأت للخطابةِ في هذه الفترة ما لم يتهيأَ لأيِّ فنٍ أدبيٍّ آخرٍ للظروفِ التي مرّت بها الدعوةُ من حيثُ اعتمادُها المحاجةَ والمُجادلةَ والإقناعَ.

ولقد أمدَّ القرآنُ الكريمُ والحديثُ النبويُّ الشريفُ الخطابةَ بكلِّ وسائلِ القوةِ والانتعاشِ فزادتها بلاغةً وحكمةً .

وأعظم الخطباء في عصر صدر الإسلام الرسول (ﷺ) ثم الخلفاء الراشدون وغيرهم أمثال: ثابت بن قيس بن شماس، وسعد بن الربيع والقادة كأبي عبيدة الجراح وخالد بن سعيد بن العاص.

وأغراض الخطابة في هذا العصر هي:

- ١- الغرض الديني في الدعوة إلى الإسلام والوعظ والإرشاد.
- ٢- الغرض السياسي في توضيح مناهج الدولة السياسية والتأييد لها.
- ٣- الغرض العسكري لألهاب نار الحماسة في نفوس الجند وحثهم على الاستبسال عند ملاقات الأعداء.

أما مميزات الخطبة في عصر صدر الإسلام فهي:

- ١- شيوع الطابع الديني واستعانة الخطباء بالآيات القرآنية والفاظها.
 - ٢- إختفاء المفاخرات والمناظرات الجاهلية فيها.
 - ٣- التخفيف من السجع في العبارات.
 - ٤- القصُر والأيجاز، فإنهم كانوا لا يطيلون الخطبة إلا لضرورة ما.
 - ٥- السلاسة والوضوح والأتیان بالأدلة والقرائن.
- كانت الخطبة في صدر الإسلام تبدأ عادة بحمد الله والثناء عليه وتعظيمه، فالصلاة على نبيه (ﷺ)، وهذه سنة حرص عليها الخطباء إلى يومنا هذا.
- وإذا خلت الخطبة من الحمد سُميت (البُئراء)، وإذا خلت من الصلاة على النبي سُميت (الشُوهاة).

المناقشة:

- ١- ما حال النشر في عصر الإسلام؟
- ٢- اعتمدت الخطبة على ثلاثة عناصر رئيسة. أذكرها.
- ٣- أذكر أغراض الخطبة في العصر الإسلامي.
- ٤- ما مميزات الخطبة في هذا العصر؟

ماذا تفعل اذا رأيت لغماً؟

لا تتحرك من مكانك انتظر حتى يصلك فريق مختص بأزالة الألغام



المختصون يستطيعون أن يخرجوك بسلام



توقف في مكانك، لا تتحرك ولا ترتبك، انظر حول اطرافك قديك، احذر من وجود لغم او
شك مربوط بنغم



بلغ الآخرين بالتوقف عن الحركة و ان يقوموا بالاتصال بالجهات المختصة



خطبة الوداع

ألقى رسول الله (ص) في يوم عرفة أثناء حجة الوداع في جموع المسلمين الذين آحتشدوا حوله في الموقف ومما قاله في هذه الخطبة:

(تحفظ أربعة أسطر فقط)

((أيها الناس : إسمعوا قولي ، فإنّي لا أدري لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا بهذا الموقف أبداً . أيها الناس ، إنّ دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم ، كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا في بلدكم هذا . ألا وإنّ كلّ شيء من أمر الجاهلية تحت قدمي موضوع ودماء الجاهلية موضوعة .

أيها الناس : إسمعوا قولي وأعقلوه ، تعلّمن أنّ كلّ مسلم أخ للمسلم وأنّ المسلمين إخوة ، فلا يحلّ لأمريء من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس منه ، فلا تظلمن أنفسكم ، اللهم هل بلغت ؟ وستلقون ربكم فلا ترجعوا بعدي ضلّالاً ، يضرب بعضكم رقاب بعض ، ألا ليبلغ الشاهد الغائب فلعن بعض من يبلّغه أن يكون أوعى له من بعض من سمعه ، وأنتم تسألون عني فما أنتم قائلون ؟

قالوا : نشهد أنك قد بلغت وأديت ونصحت))

اللغة :

- بعد عامي هذا : يقصد به سنة أخرى في موسم الحج .
- يومكم هذا : يوم الحج .
- شهركم هذا : ويقصد به ذو الحجة وهو أحد الأشهر الحرم (ذو القعدة ، ذو الحجة ، رجب ، شعبان) .

بلدكم هذا : مكة .
تحت قدمي موضوع : لأَ نَظَرَ فِيهَا (ذهبت وتولّت) .
أَعْقَلُوا : إِسْتَفِيدُوا ، إِفْهَمُوا .
عن طيب نفس : بِمَوَافَقَتِهِ وَرِضَاهُ .
ضُلَالاً : ضَائِعِينَ .
الشاهد : الْحَاضِرُ .
أوعى : أَفْهَمَ وَأَدْرَكَ .

المعنى العام :

هذه الخطبة ألقاها الرسول (ص) في سفح جبل عرفات ، في موسم الحج، وهي آخر خطبة له ودّع فيها المسلمين في السنة العاشرة من الهجرة، ولذلك سُميت خطبة الوداع، أخذ رسولُ الله (صلى الله عليه وسلم) ينظر في الوجوه ، ويلمّح بالرحيل نحو الرفيق الأعلى وكأنّه يحسُّ بدُنُوِّ أجله بعد أن أدّى الرسالة التي كلفه بها الله سبحانه وتعالى، ثم ابتدأ بالنهي عن الظلم ، كهذّر دماء المسلمين، وأخذ أموالهم بغير حق ، واستباحة أعراضهم ، بأسلوب مؤثّر مُنتهجا فيها أسلوب القرآن الكريم.

وكانه شبه ثلاثة أشياء خطيرة بثلاثة توقيعات معروفة لدى العرب، ويُراد بها تثبيت تحريمها في نفوس السامعين .
وشدّد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على بيان أن كلّ ماكانت الجاهلية تفخر وتتمسك به من تقاليد العصبية القبلية ، والمناحرات

بسبب اختلاف الألقاب والأنساب ، والفخر بالقتل والظلم والأخذ
بالتأثر ، وغيرها من التقاليد السيئة ، قد بطلُ وانتَهِى بمجيء الإسلام،
وأصبح مكانه من حياة المسلم تحت الأقدام .

المناقشة :

- ١- حرّم الرسولُ (صلى الله عليه وسلم) على المسلمين ثلاثة أشياء مهمة . أذكرها .
- ٢- ما هي التقاليدُ التي كانت تتمسكُ بها العربُ في الجاهلية ؟ وضحّها .
- ٣- علِّلْ : ١- تسمية الخطبة بـ (خطبة الوداع) .
- ٢- استخدام الرسول (صلى الله عليه وسلم) عبارة (أيها الناس) لأكثر من مرة .
- ٤- ماذا كان جوابُ المسلمين لرسول الله (ص) في نهاية الخطبة ؟

من رسالة عمر بن الخطاب (رض) إلى معاوية

((الرَّمْ خُمْسَةَ خِصَالٍ يَسْلُمُ لَكَ دِينُكَ وَتَأْخُذُ فِيهِ بِأَفْضَلِ حَظِّكَ : إِذَا تَقَدَّمَ إِلَيْكَ الْخَصْمَانِ ، فَعَلَيْكَ بِالْبَيِّنَةِ الْعَادِلَةِ وَالْيَمِينِ الْقَاطِعَةِ وَأَدْنُ الضَّعِيفِ حَتَّى يَشْتَدَّ قَلْبُهُ ، وَيَنْبَسِطَ لِسَانُهُ وَتَعْهَدَ لِلْغَرِيبِ فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَتَّعْهَدْ تَرَكَ حَقَّهُ وَرَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ ، وَإِنَّمَا ضَيَّعَ حَقَّهُ مَنْ لَمْ يَرْفُقْ بِهِ وَأَسْرَبَ بَيْنَهُمْ فِي لَحْظِكَ وَطَرَفِكَ وَعَلَيْكَ بِالصُّلْحِ بَيْنَ النَّاسِ ، مَا لَمْ يَسْتَبِينَ لَكَ فَصْلُ الْخِطَابِ))

(لِلدَّرْسِ فَقَطْ)

اللغة :

خِصَال	:	مفردھا خصلة : حاجات ، أغراض ، صفات .
الْبَيِّنَةُ	:	الحجة والدليل .
الْيَمِينِ	:	جمعه أيمان: البركة والقوة ، ويقصد به هنا (القسم).
أَدْنُ	:	إقترب وتودد .
أَسْرَبَ	:	بمعنى المساواة أي : سوَّى بين الخصوم .
لَحْظِكَ	:	النظر عن يمين ويسار .
طَرَفِكَ	:	الطرف : العين والمراد هنا النظرُ .
يَسْتَبِينَ	:	يظهر ويئضح .
فصل الخطاب :	:	الفصلُ بين الحق والباطل .

المعنى العام :

إهتم الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل إهتماماً بالغاً لذلك سُمي بالخليفة العادل .

وهذه الرسالة هي في العدل القضائي وجهها إلى أحد ولّاة المسلمين وحدّد فيها خمس حاجاتٍ أساسيّةٍ يحثّه فيها الالتزام بها وتطبيقها من أجل إقامة العدل والمساواة بين الناس .

فإذا تقدم المتخاصمان نحوك بقضيّةٍ فعليك تطبيق مبدأ: (البيّنة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر) .

ويحثّه على معاملة الإنسان الغريب عن موطنه بحكمة ومودة، ويُسعِرُهُ بالقوة في الحكم وعدم التهاون في تطبيق العدالة واسترجاع الحقوق الى أهلها .

ومن العدل أن تسوّي بين الخصوم في كلّ شيء، حتى في نظراتك وملاحظاتك ليشعر الجميع بأنهم متساوون أمام الحاكم أو القاضي . ثم يشجعه على إقامة الصلح بين الناس ما أمكن.

المناقشة :

- ١- ما الذي اهتم به الخليفة عمر (رض) في خلافته ؟
- ٢- ما المقصود بالعدل القضائي ؟
- ٣- اذكر ثلاث خصال أخرى تراها ضرورة عند القاضي .
- ٤- هل تريد أن تكون قاضياً ؟ ولماذا ؟

العصر الأموي

مكانة الأدب والأدباء عند الخلفاء الأمويين:

وَجَدَ الأدبُ رعايَةً شديدةً ورغبةً صادقةً عند الخلفاء الأمويين، فقد شَجَّعُوا الشعراءَ وأَحْيَوْا المناسباتَ الأدبيةَ، والشعراءُ بدورهم سَارُوا جَرِيًّا على سُنَّةِ القَدَامَى في مَدْحِهِمْ وَبَيَانِ خِصَالِهِم النبيلةِ مِنْ كَرَمٍ وشجاعةٍ وحلمٍ ووفاءٍ .

وخيرُ دلائلٍ على مانقولُهُ ما حَفَلَتْ بِهِ كُتُبُ الأدبِ بأخبارٍ كثيرةٍ تدلُّ على رعايَةِ هؤلاءِ الخلفاءِ للشعراءِ واهتمامِهِم بالشعرِ فقد قال معاويةُ بنُ أبي سفيانٍ :

" الشعرُ أعلى مراتبِ الأدبِ " وقالَ : " اجعلوا الشعرَ أكبرَ همِّكم " ولا بُدَّ أَنْ يَجِدَ الشعراءُ في حضرةِ هؤلاءِ الخلفاءِ النَّصيبَ الأوفرَ مِنَ العطاءِ الذي حَمَلَهُمْ على أَنْ يقولوا قصائدَ مَدَحٍ سَخِيَّةٍ في مجالِسِهِمْ .

العواملُ المساعدةُ على ازدهارِ الحركةِ الأدبيةِ في العصرِ الأموي :

- ١- اهتمامُ الخلفاءِ بالشعرِ والشعراءِ .
- ٢- تعدُّدُ الآراءِ وحريةُ القولِ .
- ٣- ظهورُ الأحزابِ .
- ٤- تعدُّدُ البيئاتِ والأنديةِ الأدبيةِ المهمةِ بالأدبِ .
- ٥- حركةُ الفتوحاتِ الإسلاميةِ الواسعةِ فقد خَلَّدَ الشعراءُ تِلْكَ البطولاتِ والمعاركِ في قصائدهم وصَوَّروها بأدقِّ الصورِ ووَصَفُوها بأحسنِ الأوصافِ .

الأغراض الشعرية في هذا العصر :

برزت أغراضٌ شعريةٌ جديدةٌ مثل الشعر السياسي، وشعر الحرب، وكذلك أخذت القصيدة تدور حول مواضيع جديدة لم تكن تجد طريقها بهذه الصورة قبل هذا العصر، مثل الحنين إلى الأرض، فأصبح هذا الحنين النشيد الخالد في قصائدهم الشعرية وكان للشعر في هذا العصر أغراضٌ متعددة فمنها ما كان سائداً في العصرين السابقين (الجاهلي والأسلامي)، ومنها ما ابتكر مع مجيء العصر ومتطلبات الحياة الجديدة ... فأبتكر الشعر السياسي، وكذلك اشتهر العصر بفن النقائض، وأبدع الشعراء في الغزل، واحتوت القصيدة الواحدة في بعض الأحيان على غرضين كالمدح والهجاء فقد يكون المدح للخليفة والهجاء لخصمه، كما فعل الأخطل وجريز .

وكان للأدب خصائصه من حيث المعنى واللغة والأسلوب، وعاد الغزل والنسيب إلى الأزدهار بعد أن كانا قد أهملتا قليلاً في صدر الإسلام فقد تطور الأدب تطوراً يناسب ما يمر به المجتمع من انتقال وما تفرضه عليه الحوادث .

الشعر السياسي

الشعر السياسي هو ذلك الشعر الذي قاله الشعراء المناصرون للأحزاب السياسية المتنازعة على الخلافة في العصر الأموي، وأمتاز بخصائص منها :

١ - يعد وثيقة تاريخية وسياسية. ٢ - وكان يؤثر ويتأثر بالاتجاهات الأخرى.

٣ - ويحتاج إلى الأدلة والبراهين. ٤ - يحمل طابع التأثير العاطفي .

النقائض

النقيضة: قصيدة يَرُدُّ بها شاعرٌ على قصيدةٍ لخصمٍ له، فيَنقُضُ معانيها عليه، ويكونُ رَدُّه بنفسِ الوزنِ والقافية تحدياً له، والنقائضُ بابٌ من أبوابِ الهجاءِ بعد أن أصبحَ فناً له خصائصُه والتزاماتُه عندَ جريرٍ والفرزدقِ والأخطل وغيرهم . والنقائضُ في حقيقتها ماهي إلا استمرارٌ للهجاءِ القبلي في الجاهلية ... وكان مبعثها عادةً خلافٌ بين قبيلتين أو أسرتين، وكلُّ شاعرٍ يُناصرُ قبيلته بشعره ويهجو قبيلةَ الخصم. وتُمثلُ النقائضُ جانباً مهماً من الحياةِ الأمويةِ إضافةً الى الجوانبِ الأخرى السياسية والاجتماعية .

الغزل

عادَ الغزلُ في العصرِ الأموي الى الازدهارِ بعد أن كان قد اَهمَلَ قليلاً في صدرِ الإسلامِ . بسببِ المفاهيمِ والقيمِ الجديدةِ للدينِ الإسلامي الذي وضعَ حدوداً لبعضِ الأغراضِ الشعرية، ولا يجوزُ للشاعر ان يتعدها. والغزلُ في العصرِ الأموي منحدرٌ من الغزلِ الجاهلي، غيرَ أنَّ الغزلَ عندَ الشعراءِ الجاهليين كان غرضاً تقليدياً للقصيدةِ في حين أنَّ الغزلَ في العصرِ الأموي كان فناً قائماً بنفسه، وقد خَصَّصَ بعضُ الشعراءِ كلَّ قصائدهم لهذا الغرضِ كما نجدُ عندَ الشاعرِ عمر بن أبي ربيعة فلا يقولُ في القصيدةِ إلا الغزلَ.

والغزلُ نوعان :

١- الغزلُ العُدْري، ونعني به تَعَلُّقُ الشاعرِ بمحبوبةٍ واحدةٍ يَرى فيها مثلهُ الأعلى الذي يحققُ له متعةَ الروحِ ورضى النفسِ واستقرار

العاطفة، وهذا النوع من الغزل يُعدّ نقيّاً وطاهراً ومِن أشهر شعراء هذا النوع من الغزل جميل بثينة .

٢- الغزل الماجنّ وقد اشتهرت به طائفة من الشعراء الذين وجدوا في الحديث عن المرأة إرضاءً لحواسهم ووصفوا بدقة كل مفاتن المرأة وجسدها وغلب على شعرهم طابع الإفراط في هذا الوصف، ومن أشهر شعرائه: عمر بن أبي ربيعة .

المناقشة :

- ١- ما الدليل على أنّ للأدب مكانة ورعاية خاصة عند الخلفاء الأمويين ؟
- ٢- اذكر العوامل التي ساعدت على ازدهار الأدب في العصر الأموي .
- ٣- ظهرت فنون شعرية جديدة في العصر الأموي . وضح ذلك .
- ٤- ما المقصود بالشعر السياسي ؟ وما خصائصه ؟
- ٥- عرف النقائض واذكر أهم روادها .
- ٦- تميز هذا العصر بظهور نوعين من الشعر الغزلي ، فما هما ؟

**حافظ على الاماكن
السياحية لانها ملك**

جميل بثينة

هو جميل بن معمر بن عبد الله من بني عذرة ولد في وادي القرى شمال الحجاز بالقرب من المدينة ونشأ هناك أيضاً، وكان جميل يميل الى ابنة عمه بثينة وتعلق بها فخطبها من أبيها ولكنه رده ، وزاد ولع جميل ببثينة فقال فيها الشعر وقصد حبها فأشتكى أهلها عليه عند مروان بن الحكم الذي كان والياً على المدينة، وبعدها هرب جميل الى اليمن أما بثينة فتزوجت رجلاً آخر من القبيلة . ظل جميل يقول فيها الشعر ويزورها، فشكا أهلها مرة أخرى فأهدر الوالي دم جميل وبعدها هاجر الى مصر قاصداً واليها (عبد العزيز بن مروان) ولم تطل اقامته في مصر فمرض هناك ومات. لقد تحمل جميل من اجل حب بثينة مرارة الحياة واسودت الدنيا بعينيه، واصبح أسير هذا الحب، وظل اسم بثينة نغماً يتردد في كل وقت على لسانه وصوتاً لا يفارق حياته حتى انفاسه الاخيرة .

قال جميل في الحنين والشوق والغزل: (تحفظ خمسة ابيات فقط)

الا ليت أيام الصفاء جديداً	ودهراً تولي يابثين يعود
فنغني كما كنا نكون وانتم	قريباً وإن ما تبذلن زهيذاً
خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر	ودمعي بما أخفي الغداة شهيدا
إذا قلت : ردي بعض عقلي أعش به	مع الناس قالت : ذاك منك بعيد
فأفانيت عمري في انتظار نوالها	وابليت فيها الدهر وهو جديداً
علقت الهوى منها وليداً ، فلم يزل	الى اليوم ينمي حبها ويزيدا
الا ليت شعري هل ابين ليلة	بوادي القرى؟إني إذن لسعيد

اللغة :

ايام الصفاء :	الأيام الجميلة ويراد بها (ايام لقائه ببثينة) .
دهراً :	زماً .
نغنى :	نقيماً .
ما تبذلين :	ما تمنحين .
خليلي :	منادى مضاف أي صاحبي .
الوجد :	شدة الحب .
الغداة :	الصباح الباكر .
شهاد :	شاهد .
ثابت ويزيد :	على حبها باق وسوف يزيده قوة .
ردّي :	أعيدي .
أفنى :	هلك .
نوالها :	عطائها .
ينمي :	ينمو .
ليت شعري :	ليتني اعلم او ليت ما اشعر به واقع .
ابيتن :	أمكثن .
وادي القرى :	موضع قريب من المدينة، الموضع الذي تعيش فيه بثينة .

التعليق النقدي:

هذه أبيات في الغزل العذري العفيف الذي شاع في العصر الأموي، وكان العشاق العذريون في هذا العصر كثيرين ومن أشهرهم الشاعر جميل، فقد أطل في التغزل بحبيبته بثينة تعبيراً عن احساسه ووفاءً لحبها، وفي هذه الأبيات يُصور حبه العذري ومودته الصادقة وطهره وعفته، وهو يخلد وفاءه الإنساني لمحبيبته، فيتمنى ان تعود أيام لقائه ببثينة أي الزمن الماضي الذي كان ينعم بقربه منها عندما كانا يقيمان معاً وفي مكان واحد. ويفصح عن حبه الشديد وولعه القاتل، وأنه لا يستطيع ان يخبيء شيئاً من هذا الحب، ولكن ما حيلته ودموع عينيه خير شاهد على الحالة النفسية التي هو عليها، وقد خص وقت الغداة لأنه في العادة وقت الرحيل والسفر وخاصة عند اهل البادية.

إن شعر جميل في بثينة يعدّ مثال الغزل العفيف وهو يدل على صدق صوابته وعفة الشاعر في حبه وخير مثال على طهر نفسه مع محبوبته. ويمتاز شعره بالسهولة والرصانة وسعة الخيال وجمال التصوير، وكذلك يحمل طابع الكآبة في نفس الشاعر، ومبعث هذه الكآبة لوعة الحب الدائم واخفاق الشاعر في حبه.

المناقشة:

- ١- هل وفقّ جميل في حبه لبثينة؟ وكيف انتهت حياته؟
- ٢- ما غرض قصيدة جميل؟
- ٣- ما الذي يتمناه الشاعر في القصيدة؟
- ٤- ما الطابع السائد في القصيدة؟ ولم؟

النثر في العصر الاموي

الخطابة

الخطابة في العصر الأموي كانت استمراراً للخطابة في صدر الاسلام وآتسمت بأمور منها :

١- إن الخطبة أصبحت أكثر طولاً، وذلك لأن الخطبة كانت لتبليغ أوامر الدولة فلما كثرت تلك الأوامر بأتساع رقعة الدولة احتاج الخطباء الى بسط القول في الخطبة والاقناع عند مخاطبة الجموع وخاصة القادة، فاقتضت هذه الأسباب أن تكون الخطبة طويلة.

٢- إنها ذات طابع حماسي وكان لها اثر لدفع الجنود الى القتال والاستشهاد وقد كان لمثل هذا النوع من الخطب دور في تحقيق الكثير من الانتصارات.

٣- أصبح للخطبة الدينية حضوراً واسع بسبب انتشار رقعة الدولة الاسلامية ولها دور في توضيح المبادئ الاسلامية والتعرف على الواجبات التي يجب أن يلتزم بها المسلمون.

٤- ظهور الخطبة السياسية التي كان يلقيها زعماء الوفود الذين كانوا يقومون بين أيدي الخلفاء والأمراء اثناء المناسبات، وكان هدف الخطيب أن ينال عطف الخليفة لما يريد منه أو لكي يحقق الحاجة التي يريدها من الخليفة أو الامير.

٥- بروز عنصر التهديد والوعيد وخاصة في البيئات المعادية للدولة الأموية، كما نجد ذلك في خطب زياد بن أبيه وخطب الحجاج بن يوسف الثقفي، وكان الخطيب يستشهد في خطبته بشيء من القرآن الكريم والحديث النبوي والأمثال والشعر جرياً على العادة في عصر صدر الاسلام.

الكتابة

لما اتسعت الدولة واصبح لها ولادة وأمرء في مناطق مختلفة احتاجت الى تبليغ أولئك الولاة والأمراء وغيرهم من اصحاب المناصب في الأمور المختلفة التي تتعلق بالسياسة والأدارة بوساطة كتابة الرسائل. ولم تكن للرسائل في تلك المدة خصائص أدبية تميزها، فكانت عبارة عن خطبة مدونة وكانت كلاماً عادياً دون ان تلتزم بأسلوب خاص فالرسالة إذن في حقيقتها أصبحت حاجة إدارية وليست فناً مقصوداً لذاته. أما مايتعلق بشخص الكاتب فيجب أن يمتلك بعض الصفات التي تؤهله للكتابة منها: أن يتصف بالعفة والأمانة. وكان الخليفة يملئ على هؤلاء الكتاب مايشاء ويطلب منهم أن يكتبوا مايريد، اما مايميز الكاتب في عهد الدولة الأموية عن ايام الخلافة الراشدية فهو أن الكاتب في العصر الأموي كان محترفاً يعمل في ديوان عُرفَ بديوان الرسائل في حين ان الكاتب في الخلافة الراشدية كان الخليفة هو الذي يختاره. ويمكن حصر بعض خصائصه في هذا العصر باستعمال السجع والأكثار من الالفاظ الغريبة واعتماد اسلوب الإيجاز.

المناقشة:

- ١- أوجز مميزات الخطبة في العصر الأموي.
- ٢- متى كانت الخطبة السياسية تُلقى؟ ومن هم الذين كانوا يخطبون؟
- ٣- بمَ كان يجب ان يتصف كاتب الرسالة في العصر الاموي؟
- ٤- بين الفرق بين الكاتب في العصر الاموي والعصر الراشدي.

عبد الحميد بن يحيى الكاتب

هو من اهل الأنبار نشأ بالشام ونُسبَ الى بني عامر، كان اولُ امره معلم الصبيان ينتقلُ في البلدان، ومكث مدة من الزمن يعلم في الكوفة، كتب على لسان بعض الولاة والخلفاء الأمويين الى أن سقطت الدولة الاموية سنة (١٣٢) للهجرة، وقتل مع مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ذهب آثاره وضاع معظمها ولم يصلنا إلا الشيء اليسير، ومن رسائله (رسالة الى الكتاب) ويمتاز أسلوبه في الرسائل بجمال المعنى وسلامة الأسلوب وترايط الجمل بعضها ببعض اضافة الى مادة لغوية وفيرة.

(للدرس فقط)

كتب عبد الحميد الى أهله وهو منهزم مع مروان بن محمد: ((أما بعد، فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفةً بالمكاره والشرور، فمن ساعده الحظ فيها سكن إليها، ومن عضته بنابها ذمها ساخطاً عليها وشكاها مستزيداً لها، وقد كانت أذاقتنا أفاويق استحليناها ثم جمعت بنا ناخرة، ورمحتنا موليةً فخلع عذبها. وخشن ليئها، فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الأخوان، فالدار نازحة، والطير بارحة، وقد كتبتُ والأيامُ تزيدنا منكم بُعداً وإيكم جدًّا...)).

اللغة:

بنابها	:	كناية عن إصابتها إياه بمكروه
الأفويق	:	جمع افواق جمع فيقة وهي اللبن.
استحليناها	:	وجدناها حلوة
جمعت	:	تركت
محفوفة	:	محاطة
ساخطاً	:	غاضباً
رمحتنا مولية	:	طعنتنا بالرمح
نازحة	:	بعيدة.
نافرة	:	مبتعدة.
بارحة	:	مفارقة.
وجداً	:	شوقاً.

التعليق:

هذا نصٌّ من رسالة لعبد الحميد الكاتب وهو بعيد عن اهله واحبته يذكر فيها معاناته مع آخر خلفاء الدولة الأموية حيث كان ملازماً له. يقول: شئت حكمة الله سبحانه وتعالى ان تكون الحياة في هذه الدنيا مليئة بالفضائل والنعم لمن حالقه الحظ في عيشه فاستقر في حياته يتلذذ فيها وبالمقابل ساءه من لم يسعفه الحظ، غلبت عليه نعمة ونقمة، فيذكر الكاتب بعد ان كان متنعماً بالحياة ولسنين طويلة قبل هذه المدة وخاصة مع الولاة والخلفاء، اصبح يعاني من الحرمان والغربة حتى غدت الأطعمة الحلوة مرةً والأشياء اللينة خشنة.

كيف لا؟ والظروف هذه جعلته هارباً من وجه أعدائه بعيداً عن الوطن والأهل والأحبة فطالت به الغربة مما زاده حزناً وتعلقاً بهم. يمتاز أسلوب الكاتب في هذه الرسالة بأنه أسلوب بليغ وسلس، فقد استخدم السجع في أكثر عباراته وجمله مترابطة بشكل جميل، والفاظها عذبة دلت على تمكنه من اللغة.

المناقشة:

- ١- يمتاز أسلوب الكاتب؟
- ٢- كان الكاتب وفيّاً. ما الدليل على ذلك؟
- ٣- ما مناسبة هذا النص من رسالة الكاتب؟
- ٤- ما الذي زاد الكاتب حزناً والمأ في هذه الرسالة؟
- ٥- ما مميزات أسلوب الكاتب في هذه الرسالة؟

البلاغة

علم البديع

الجناس، الطباق، التورية

ب - الجناس

الأمثلة:

١- قال تعالى : ((وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)) (الروم ٥٥) .

٢- قال الشاعرُ في رثاءِ أبْنِه يحيى :

وَسَمِيَّتْهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ مِنْهُ سَبِيلٌ

٣- قال تعالى : ((فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ . وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)) (الضحى ٩-١٠) .

٤- قال ابنُ الفارض :

هَلَّا نُهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ آمْرِئٍ لَمْ يُلَفْ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشِقَاءِ

٥- قالتِ الخنساءُ في رثاءِ أخيها صخر :

إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

٦- قال تعالى حكاية عن هارون يخاطبُ موسى :

((خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ)) .

الشرح:

أنظرُ الى الأمثلة السابقة تجدُ في كل مثالٍ منها كلمتين تُجانِسُ إحداهما الأخرى في اللفظ مع اختلافٍ في المعنى، وإيرادُ الكلام على هذا الوجه يُسمَّى (الجناس) ففي المثال الأول تجدُ أنَّ لفظَ (الساعة) مكرَّرَ مرتين وأنَّ معناه في المرة الأولى هو (يومُ القيامة)، وفي المرة الثانية (ساعةٌ مِنَ الوقتِ أو الزمن)، وفي المثال الثاني ترى كلمة (يَحْيَى) مكرَّرةً مع اختلافِ المعنى. فد (يحيى) الأولى اسم (علم) والثانية فِعْلٌ بمعنى (يعيشُ)، واختلافُ كلِّ كلمتين في المعنى مع

اتفاقهما في نوع حروفها وشكلها وعددها وترتيبها يُسمى (الجناسُ التام). أما في الأمثلة المتبقية فتجدُ تَجَانُسَ كلمتين في حروفهما مع اختلافٍ في نوع الحروف مثل (تَقْهَرُ ، تَنْهَرُ) ، والشكل مثل: (نَهَاكُ ، نُهَاكُ) وعدد الحروف (الجوى ، الجوانح) ، وترتيبها (بَيْنَ ، بَنِي) ويُسمى هذا التجانسُ (الجناسُ غير التام) .

الخلاصة :

- ١- **الجناسُ:** هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:
الجناسُ التام: وهو ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعة وهي: (نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها). أي: أن يكون التشابه كلياً.
- ٢- **الجناسُ غير التام:** وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحدٍ من الأمور المتقدمة. أي: أن يكون التشابه جزئياً.

التمرينات

-١-

- دُلَّ على الجناسِ الواردِ فيما يأتي مبيناً نوعه والسبب:
- ١- قال تعالى: ((ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تَمْرَحُونَ)) (غافر ٧٥).
 - ٢- قال أبو تمام الطائي:
بيضُ الصفائحِ لاسودُ الصحائفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ الرِّيبِ
 - ٣- قال الرسولُ (ص): ((اللهم كما حسنتَ خلقي حسنْ خلقي)).

٤- قال أبو نواس:

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا أَحْتَدَمَ الْوُغَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

٥- قال تعالى: ((وَيَلْ لِكُلِّ هَمَزَةٍ لُّمَزَةٌ)).

٦- هذه قصورٌ بلا قصور.

٧- قال تعالى: ((وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرَةٌ)) . (القيامة

(٢٢-٢٣))

- ٢ -

هات جملتين في احداها جناسٌ تامٌّ وفي الأخرى جناسٌ غيرُ تامٍ.

- ٣ -

فيما يأتي الجناسُ الناقصُ، استخرجهُ، وأذكرُ سببَ نقصهِ:

١- رَحِمَ اللهُ امرءاً أَمْسَكَ ما بَيْنَ فَكِّهِ وَأَطْلَقَ ما بَيْنَ كَفِّهِ.

٢- خَيْرُ الناسِ مَنْ يَفْخَرُ بِالْهَمَمِ الْعَالِيَةِ لَا بِالرَّمَمِ الْبَالِيَةِ.

٣- لَجَبَّيْنِكَ السَّامِي الْأَشْمُ الْغَارُ وَلِخَصْمِكَ الْبَاغِي الْأَثِيمُ الْعَارُ

٢- من المحسنات المعنوية

١- الطباق

أولاً: (طباق الإيجاب)

الأمثلة:

- ١- قال تعالى: ((هو الأول والآخر والظاهر والباطن)) .
- ٢- قال تعالى: ((لا تستوي الحسنة ولا السيئة إدفع بالتي هي أحسن)) . (فصلت (٢٤))
- ٣- قال تعالى: ((تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ)) . (آل عمران (٢٦))

ثانياً: (طباق السلب)

- ١- قال تعالى: ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)) .
(الزمر (٩))
- ٢- قال الشاعر:
- إِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي فَتِلْكَ مُصِيبَةٌ وَإِنْ كُنْتَ تَدْرِي فَالْمُصِيبَةُ أَعْظَمُ
- ٣- قال تعالى: ((فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا)) .
(الأسراء (٢٣))

الشرح:

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجدُ الفاظاً متضادةً وهي: (الأول والآخر) و(الظاهر والباطن) و (الحسنة والسيئة) في الثاني و(تؤتي وتنزع) و(تُعزُّ وتذل) في الثالث، وهذا مايسميه البلاغيون (طباق الإيجاب) لحصول التضاد في لفظين مُوجبين من غير ماسلب بنفي أو نهْي. وفي أمثلة الطائفة الثانية تجدُ الفاظاً متضادةً أيضاً غير أنَّ التضاد هنا

ليسَ بينَ لفظينِ مُوجِبينِ وإنما بلفظٍ واحدٍ جاءَ مُثَبِّتاً مَرَّةً وَمَنْفِيّاً مَرَّةً أُخْرَى في (يَعْلَمُونَ وَلَا يَعْلَمُونَ) في المِثَالِ الأولِ، و(تَدْرِي وَلَا تَدْرِي) في المِثَالِ الثَّانِي، وجاءَ مَأْمُوراً به مَرَّةً وَمَنْهِيّاً عَنْهُ مَرَّةً أُخْرَى في (قُلْ وَلَا تَقُلْ)، فَالتَّضَادُّ هُنَا بَيْنَ النِّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ أَوْ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، أَيُّ بَيْنَ الْإِيجَابِ وَالسَّلْبِ، فَسُمِّيَ هَذَا الطَّبَاقُ: (طَبَاقُ السَّلْبِ).

الخلاصة:

الطَّبَاقُ: هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضَدِّهِ فِي الْكَلَامِ (بَيْنَ الْمَعْنَى وَضَدِّهِ) وَهُوَ نَوْعَانِ:

أ- طَبَاقُ الْإِيجَابِ: هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ مُوجِبَيْنِ.

ب- طَبَاقُ السَّلْبِ: هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مُوجِبِ الْمَعْنَى وَسَالِبِهِ، أَيُّ (إِثْبَاتِهِ وَنَفْيِهِ أَوْ الْأَمْرُ بِهِ وَالنَّهْيُ عَنْهُ).

التمرينات

- ١ -

فِي النُّصُوصِ الْآتِيَةِ طَبَاقُ الْإِيجَابِ، اسْتَخْرِجْهُ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

١- قَالَ تَعَالَى: ((وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)) . (الكهف (١٨))

٢- قَالَ تَعَالَى: ((لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)) . (الأحراب (٤٣))

٣- قَالَ الرَّسُولُ (ص): خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِّعَيْنٍ نَائِمَةٍ.

٤- قَالَ أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ أَمْرُ

- ٢ -

وَرَدَ طَبَاقُ السَّلْبِ فِيمَا يَأْتِي، دُلَّ عَلَيْهِ ذَاكِرًا نَوْعَهُ:

١- قَدْ لَا يَنْفَعُكَ الشَّقِيقُ وَقَدْ يَنْفَعُكَ الصَّدِيقُ.

٢- يَمُوتُ الْمَرْءُ وَلَا تَمُوتُ ذِكْرَاهُ.

٣- أَحَبُّ الصَّدَقِ وَلَا أَحَبُّ الْكَذِبِ.

٤- أَطْلُبِ الْعَوْنَ مِنَ الْكَرَامِ وَلَا تَطْلُبْهُ مِنَ اللَّئَامِ.

٥- كُلْ إِذَا جُعْتَ وَلَا تَأْكُلْ إِذَا شَبِعْتَ.

٦- قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ:

أَتَعْلَمُ أَمْ أَنْتَ لَا تَعْلَمُ بَأَنَّ جِرَاحَ الضَّحَايَا فَمُ

- ٣ -

١- حَوْلَ طَبَاقِ الْأَيَّامِ فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ إِلَى طَبَاقِ السَّلْبِ:

٢- أَلْعَدُوُّ يُظْهِرُ السَّيِّئَةَ وَيُخْفِي الْحَسَنَةَ.

٣- لَيْسَ مِنَ الْحَرَمِ أَنْ تُحَسِّنَ إِلَى النَّاسِ وَتُسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ.

٤- أَحَبُّ الصَّدَقِ وَأَكْرَهُ النِّفَاقِ.

٥- عَاشِرِ الْمُحْسِنِينَ وَابْتَعدْ عَنِ الْغَشَاشِينَ.

ب- التَّورِيَّة

أَمْثَلَةٌ:

١- قال تعالى: ((أَلرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى)) . (طه) (٥)

٢- قال سراج الدين الوراق:

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ	لِقَاءُ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيبُ
وَرَبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ بَغِيضٌ	وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ حَبِيبُ

٣- قال المتنبي:

بِرْغَمِ شَبِيبٍ فَارَقَ السِّيفُ كَفَّهُ	وَكُنَّا عَلَى الْعَلَاتِ يَصْطَحِبَانِ
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ	رَفِيقَكَ قَيْسِيَّ وَأَنْتَ يَمَانِي

الشرح:

كلمة (استوى) في المثال الأول لها معنيان:

أحدهما (الاستقرار في المكان) وهو المعنى القريبُ فوريُّ به الذي هو غيرُ مقصودٍ لأنَّ الله تعالى مُنْزَرَّةٌ عن ذلك. والآخرُ (الاستيلاءُ والملكُ) وهو المعنى البعيدُ الذي ورى عنه.

وكلمة (حبيب) في المثال الثاني لها معنيان:

وكلمة (المحبوب) وهو المعنى القريبُ الذي يتبادرُ الى الذهنِ بسببِ التمهيدِ له بكلمة (بَغِيضُ)، والثاني (اسمُ أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس) وهذا المعنى بعيدٌ فوريُّ عنه وسْتَرَهُ بالمعنى القريبِ.

وأما كلمة (يَمَانِي) في المثال الثالثِ فلهُ معنيانِ أيضاً أحدهما هو (يَمَانِي اسمٌ من أسماءِ السيفِ)، وهو المعنى القريبُ الذي هو غيرُ

مقصود، والآخر (الرجل المنسوب الى اليمن) وهو المعنى البعيد الذي ورى عنه.

الخلاصة:

التورية: هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، قريب ظاهر غير مقصود وبعيد خفي هو المقصود.

التمرينات

- ١ -

عين التوريات في النصوص الآتية وبين المعنى القريب في كل منها والبعيد:

١- قال بدر الدين الذهبي:

رفقاً بخل ناصح	أبليتته صداً وهجراً
وأفاك سائل دمه	فرددته في الحال نهراً

٢- قال الشاعر:

أبيات شعرك كالقصد	ور ولاقصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها	حر ومعناها رقيق

- ٢ -

للفظين الآتين أكثر من معنى، فاستعمل كل لفظ في مثال للتورية:
(الجَدَّ. الجُفون)

تمرين عام

- إستخرج الفنون البديعية الواردة في النصوص الآتية مبيناً أنواعها:
- ١- قال تعالى: ((الحمد لله الذي خَلَقَ السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون)).
 - ٢- أَلَسِيفُ أَصْدَقُ إِبْنَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعْبِ.
 - ٣- أَهْيَبُ بِهِمْ فَلَا أَلْقَى سَمِيعاً كَأَنَّنِي الْمُنَادِي وَالْمُنَادَى
 - ٤- وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضِ الطَّبِيبُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّبِيبُ
 - ٥- سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَطَارِ لِأَسْتَقْبَالَ عَزِيزٍ.
 - ٦- فَلَا الْأَذَانَ أَذَانٌ فِي مَنَارَتِهِ إِذَا تَعَالَى وَلَا الْأَذَانَ أَذَانٌ
 - ٧- قال تعالى: ((إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ)) (الكوثر/١-٢-٣).
 - ٨- مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْمَانٌ.
 - ٩- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): (اللَّهُمَّ آمِنْ رَوْعَاتِنَا وَاسْتُرْ عَوْرَاتِنَا).
 - ١٠- قال تعالى: ((وَالتَّفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ)) .
(القيامة (٢٨- ٢٩))
 - ١١- مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ بِنَا وَمَاءُ الْبَحْرِ نَمْلُؤُهُ سَفِينَا
 - ١٢- آزَادُ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالرِّيَاضَةَ وَلَا يُحِبُّ الْكُسْلَ وَالسَّهْرَ.
 - ١٣- قال تعالى: ((وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ)) . (النمل (٢٢))

الفهرست

رقم الصفحة	الموضوع	ت	رقم الصفحة	الموضوع	ت
٦٧	الفصل الثاني	١	٣	المقدمة	١
٦٩	فعل الامر	٢	٥	الفصل الأول	٢
٧٤	الافعال المتعدية لأكثر من مفعول	٣	٧	بناء الفعل الماضي	٣
			١٢	رفع الفعل المضارع	٤
٨١	ادوات الشرط الجازمة	٤	١٦	نصب الفعل	٥
٨٨	ادوات الشرط غير الجازمة	٥		المضارع	
			٢٠	جزم الفعل المضارع	٦
٩٥	الادب و النصوص	٦	٢٤	بناء الفعل المضارع	٧
٩٧	النثر في عصر صدر الاسلام	٧	٢٩	الادب و النصوص	٨
			٣١	العصر الجاهلي	٩
١٠٠	خطبة الوداع	٨	٣٣	امرؤ القيس	١٠
١٠٣	من رسالة عمر بن الخطاب	٩	٣٧	زهير بن ابي سلمى	١١
			٤١	النثر في العصر الجاهلي	١٢
١٠٥	العصر الاموي	١٠			
١٠٩	جميل بثينة	١١	٤٤	قس بن ساعدة	١٣
١١٢	النثر في العصر الاموي	١٢	٤٧	عصر صدر الاسلام	١٤
١١٤	عبد الحميد بن يحيى الكاتب	١٣	٥١	حسان بن ثابت	١٥
			٥٤	كعب بن زهير	١٦
١١٩	الجناس	١٤	٥٧	الخنساء	١٧
١٢٢	الطباق	١٥	٦٣	علم البديع	١٨
١٢٥	التورية	١٦	٦٤	السجع	١٩
١٢٧	تمرين عام	١٧			
١٢٨	الفهرست				